

PORTFOLIO

3 COM 2 - PPA



HUBERT SAGORIN

Graphiste
Photographe

SOMMAIRE

Pages 1 - 2

Street Photography

Pages 3 - 4

DEEP BLUE SEA

Pages 5 - 6

Street Photography (Golden Hour)

Pages 7 - 8

Portrait géométrique - Mockup vectoriel

Pages 9 - 10

Typographie

Pages 11 - 12

Double exposition

Pages 13 - 14

Biopic Batman VS Superman - Création d'affiche

Pages 15 - 16

Biopic 007 Spectre - Création d'affiche

Street Photo

La Street Photography ou la photographie de rue est un vaste courant dans lequel on peut se perdre facilement. Aussi appelé photographie sur le vif, ce type de clichés nécessite essentiellement une bonne réactivité et un bon cadrage, mais pas que. Pour bien réussir ses photos de rue.

C'est quoi la Street Photography ?

Plusieurs définitions fleurissent sur le web et il est difficile de faire le tri. La rue n'est évidemment pas le seul lieu dans lequel il vous est possible de faire de la Street Photo, et bien sûr, une photo de rue n'est pas forcément une Street Photo (comme on pourrait le croire). Aussi, il n'y a pas de sujet

prédéfini pour ce courant photographique. Comment faire pour s'y retrouver dans tout ça ?

Il faut savoir que certains photographes préfèrent ne pas s'identifier à ce courant ressenti comme désuet, tant il rassemble aujourd'hui tout et n'importe quoi. Alors si l'on souhaite redorer le blason de la Street Photo, il faut lui réattribuer sa fonction principale : la dimension sociale.

L'histoire de la Street Photo remonte à la libération des mœurs (notamment celle des femmes) et aux diverses revendications sociales depuis le krach boursier des années 30. La rue est alors devenue un symbole de revendication.



deep

blue

sea

LA MER, UN TERRAIN DE JEU SANS CESSER EN MOUVEMENT. UN LIEU À LA FOIS DANGEREUX POUR SON INSÉCURITÉ, MAIS AUSSI UN LIEU MAGNIFIQUE DE PART SES COULEURS QU'ELLE NOUS OFFRE ET QU'ELLE RENOUVELLE SANS CESSER.

golden

hour

La street photographie est plus underground, elle témoigne de l'histoire, d'une histoire, celle de chacune des photos qui la compose. La photo Street est un focus sur nos modes de vie, nos habitudes, nos quotidiens, nos moyens d'expression. Elle dépeint une réalité sociale, témoigne de son temps. Elle dénonce, révèle, suscite ou précise. Elle montre et pousse à la réflexion sur des thèmes variés: changements sociaux,

transversaux et inconscients. La photo Street peut être minimaliste ou esthétique, avant-gardiste ou conceptuelle voire personnelle.

La rue donc, mais ceux qui l'habitent aussi, la traversent, l'aiment ou la rejettent, ceux qui la font, qui l'animent, la construisent ou la détruisent. L'Homme est présent, partout, il est aux fondements de la réflexion, dans le champ

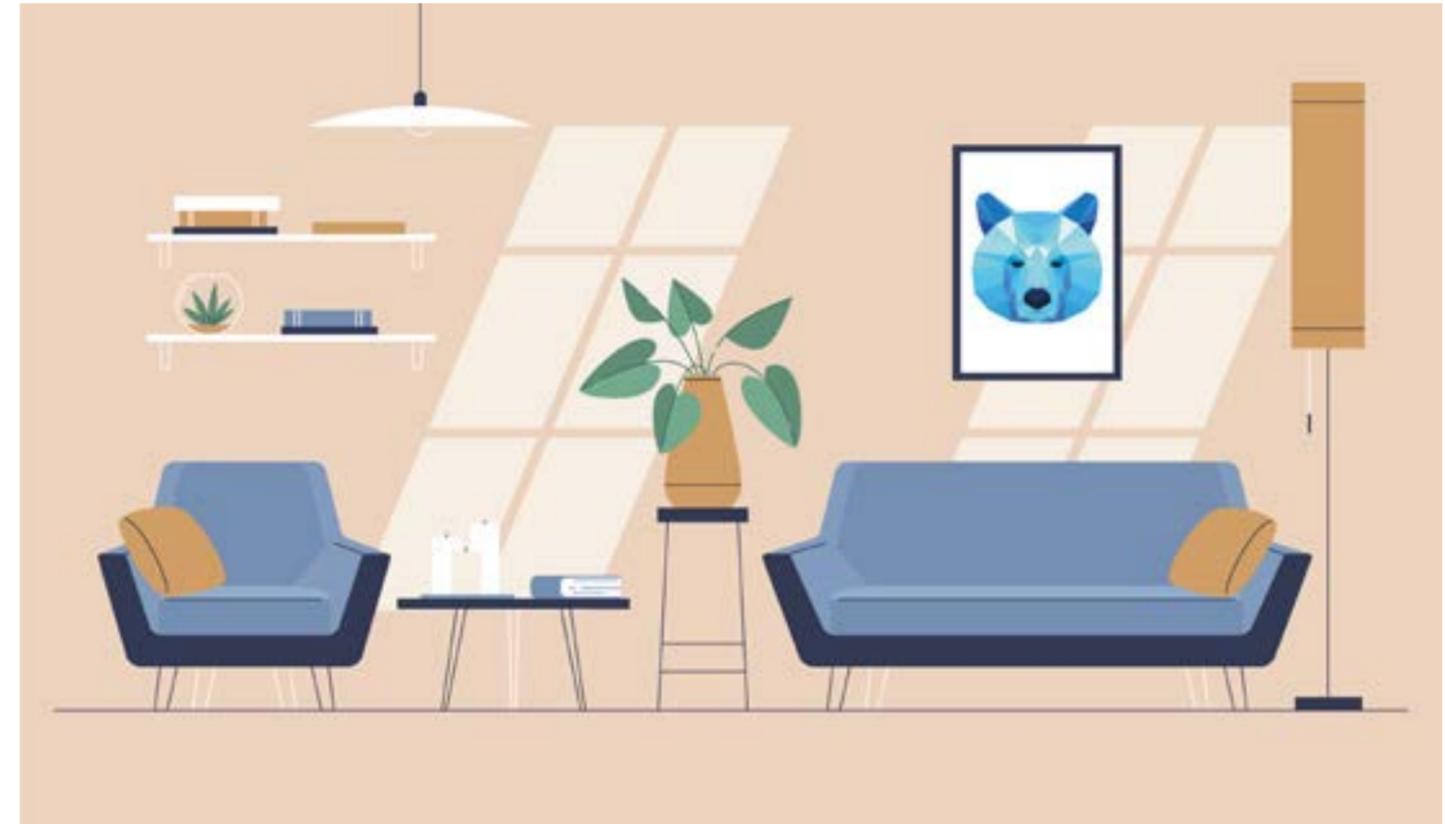
En photographie,
l'heure dorée
est la courte
période suivant
le lever de Soleil
ou précédant
le coucher de
Soleil.

comme dans le hors-champ, on devine sa présence, on l'invite ou on le repousse, mais il existe toujours une relation étroite entre l'homme et la rue, que les street photographer tentent de saisir.

La Street photography victime de sa popularité?

Le courant à pris une telle ampleur, qu'il perd en

crédibilité. Souvent ramené à de la photographie in fine, un portrait social facile et caricatural, une photo de vacance bien travaillée, l'attractivité qu'on lui trouvait alors perd de son sens. Le message social ou politique disparaît et l'engagement du photographe, oublié?



Portrait géométrique

Un style pop art contemporain, particulièrement coloré, dont la caractéristique est la structuration, par des polygones multicolores. Le style WPAP n'est pas une invention de Personal-Art : ce style est connu et reconnu par la communauté mondiale des artistes graphistes, et a été inventé par un artiste indonésien, né en 1951, extrêmement célèbre dans son pays, Wedha Abdul Rasyid, dont nous saluons ici le brio et la créativité.

Typo- graphie

La typographie (souvent abrégée en typo) désigne les différents procédés de composition et d'impression utilisant des caractères et des formes en relief, ainsi que l'art d'utiliser les différents types de caractères dans un but esthétique et pratique.

La typographie est à l'origine l'art d'assembler des caractères mobiles afin de créer des mots et des phrases et de les imprimer. Cette technique a été mise au point vers 1440 par Gutenberg, qui n'a pas inventé l'imprimerie à caractères mobiles mais un ensemble de techniques conjointes : les caractères mobiles en plomb et leur principe de fabrication, la presse typographique (inconnue des Orientaux), et l'encre grasse nécessaire à

cet usage.

La typographie, par extension, est la technique d'impression qui utilise le principe du relief, comme les caractères mobiles en plomb et en bois, mais aussi les images en relief, d'abord gravures sur bois puis clichés en métal et en photopolymère.

La typographie a été pratiquement la seule forme d'impression jusqu'au xxe siècle, où elle a été remplacée par l'offset, lui-même issu de la lithographie inventée au début du xixe siècle. L'impression typographique existe encore pour des travaux artisanaux à tirage limité ainsi que pour la découpe, l'embossage et l'estampage.



Violence



Tchatcheuse



**GOLDEN
HOUR**



Double Exposition

En photographie et en cinématographie, une exposition multiple est la superposition de deux ou plusieurs expositions pour créer une seule image.

Plot

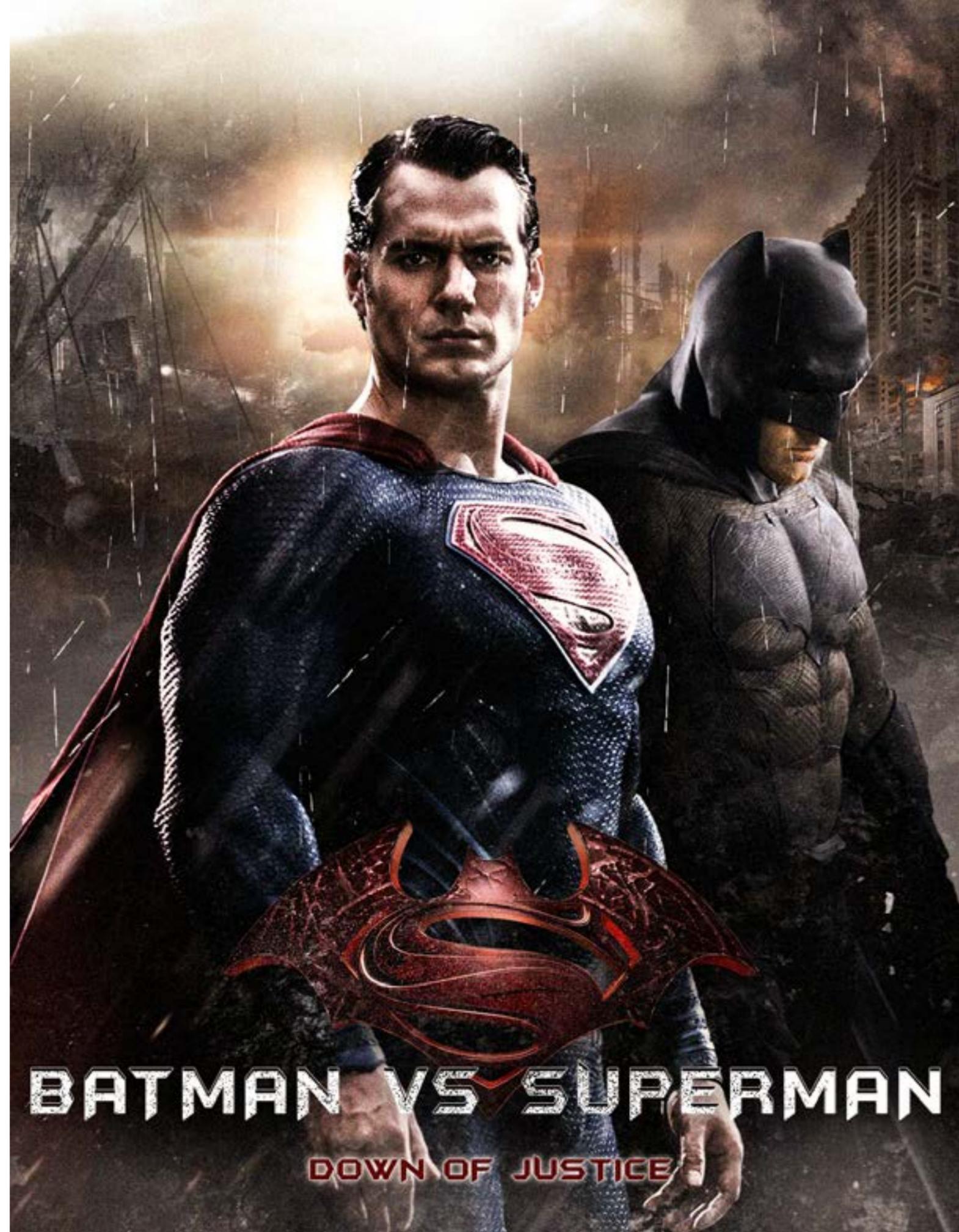
Enfant, Bruce Wayne fuit l'enterrement de ses parents (un flash-back montre leur assassinat par un inconnu), puis tombe dans la caverne où une nuée de chauve-souris lui inspire son identité de héros. Des années plus tard, alors que Superman affronte le général Zod (événements vus dans le film Man of Steel) à Métropolis, Bruce tente de sauver des gens dans un bâtiment de Wayne Enterprises sans y parvenir complètement. Héros en activité depuis près de 20 ans à Gotham City sous l'identité de Batman, Wayne est persuadé que l'être surpuissant sera un jour la perte de l'Humanité et qu'il convient de se préparer à l'éliminer.

Dix-huit mois plus tard, Clark se rend, sous son identité de Superman, en Afrique pour sauver Lois Lane prise en otage par des terroristes. Celle-ci comprend par la suite que l'opération a été montée par des mercenaires afin de tester de nouvelles munitions pouvant hypothétiquement blesser Superman et qu'elle visait aussi à faire un maximum de victimes pour incriminer le héros. Lex Luthor, PDG de la multinationale LexCorp, présente la kryptonite, un minéral radioactif découvert dans les débris du vaisseau de terraformation kryptonien tombé dans l'océan Indien, à un groupe de sénateurs. En effet, il veut en faire une arme de dissuasion contre Superman et obtient d'un sénateur la permission d'accéder au vaisseau kryptonien écrasé au centre de Métropolis et l'accès au corps du général Zod pour analyse.

Clark Kent travaille toujours comme journaliste au Daily Planet et cherche à obtenir des

informations sur le Chevalier Noir de Gotham City. Lors d'une conférence de presse de Lex Luthor, Bruce Wayne et Clark Kent se rencontrent, mais alors que Wayne est en mission d'infiltration et essaie de récupérer une copie des données des serveurs informatiques de Luthor, une jeune femme lui subtilise les informations récoltées. Bruce Wayne se rend compte que Superman peut être un danger pour la nation en abusant de sa toute-puissance, tandis que Superman veut faire cesser les actions violentes de Batman en s'interposant au cours d'une mission d'interception de l'homme chauve-souris en lui intimant que Batman est mort.

Se voyant refuser en fin de compte l'autorisation de créer une arme capable de tuer des Kryptoniens, Lex Luthor décide de manipuler la commission sénatoriale qui enquête sur les activités de Superman pour faire d'une pierre deux coups. En piégeant le fauteuil roulant d'un employé de Wayne Enterprises qui a perdu ses jambes suite aux destructions pendant le combat entre Superman et Zod, il élimine les sénateurs rétifs et sème le doute dans les esprits du public en montrant un Superman présent dans le Capitole pour répondre aux accusations contre lui mais incapable de contrer un acte terroriste simple. Le public est choqué par la destruction du Capitole et commence à regarder Superman d'un œil suspicieux.



007 S P E C T R E

Lors d'une mission à Mexico, pendant la fête des morts, James Bond exécute les dernières volontés de l'ancienne M tuée à Skyfall en faisant exploser un appartement où se sont réunis plusieurs terroristes qui projettent de faire sauter un stade sportif. Bond prend en chasse le seul qui a survécu à l'explosion, Marco Sciarra, qui tente de s'échapper par hélicoptère. Bond s'agrippe à l'hélicoptère et, après un violent combat, jette par-dessus bord Sciarra après s'être emparé de l'anneau à motif de pieuvre qu'il portait au doigt. De retour à Londres, Bond est mis à pied par le nouveau M, excédé par les dégâts que l'agent provoque alors qu'il ne lui avait donné aucune autorisation. M est justement en pleine lutte avec C, le coordinateur des services de sécurité, qui veut fusionner le MI-5 et le MI-6. C désire également fonder les Neuf Sentinelles : un accord de coopération des services de renseignements de neuf pays, et fermer la section double-zéro, obsolète à son goût.

Bond désobéit à M et se rend à Rome, afin d'assister aux funérailles de Sciarra. Il interroge Lucia, la veuve de Sciarra. Elle lui apprend que son mari faisait partie d'une organisation secrète et qu'une réunion doit avoir lieu le soir même pour trouver un remplaçant à Sciarra. Bond se rend à la réunion en se faisant passer pour un membre de l'organisation grâce à la bague de Sciarra. Au cours de la réunion, Bond aperçoit enfin l'homme qui dirige l'organisation : Franz Oberhauser, un homme qu'il a bien connu autrefois et dont il était assez proche dans sa jeunesse. Bond et Oberhauser

se reconnaissent. Démasqué, Bond s'enfuit mais se trouve poursuivi par Hinx, un assassin à la solde de l'organisation. Après une course poursuite dans les rues de Rome, 007 parvient à le semer. Moneypenny, grâce à un indice qu'a découvert Bond, comprend que Mr. White, un ancien membre de Quantum, fait aussi partie de l'organisation. Bond demande également à Moneypenny de faire des recherches sur Franz Oberhauser, qui est censé être mort avec son père dans une avalanche.

Bond se rend en Autriche où il trouve Mr White, mourant à cause d'un empoisonnement au thallium. Mr White dit à Bond de trouver sa fille, le Dr Madeleine Swann. Elle le conduira à L'Américain, ce qui le mènera ensuite à Oberhauser. White prend le pistolet de 007 et met fin à ses jours d'une balle. Bond trouve Swann à la clinique où elle travaille, mais elle est enlevée par Hinx. Bond poursuit les ravisseurs en avion et parvient à les neutraliser, puis il emmène Madeleine pour la mettre sous protection. Tous deux rencontrent Q, qui leur apprend que l'anneau de Sciarra contient des traces qui relient Oberhauser aux dernières aventures de Bond : en effet 007 apprend alors que Le Chiffre, Dominic Greene et Raoul Silva travaillaient tous pour Oberhauser. Swann leur annonce que l'organisation s'appelle Spectre et que L'Américain est un hôtel à Tanger.

