

DESIGN

GRAPHISME & DESSIN

Apprendre pas à pas des crayons et feutres traditionnels à la tablette numérique

LE KRYON

Pourquoi cet intérêt pour cette matière dans le design de produits ?

/ DESIGN
/ MODELISATION 3D
/ DESSINS
/ PHOTOGRAPHIE





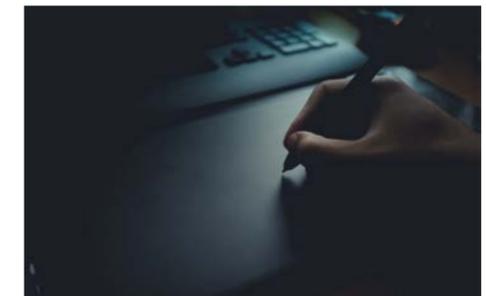
BIENVENUE DANS

HD

DESIGN

SOMMAIRE

..... AU PROGRAMME



P./2 **DESSINS & ILLUSTRATIONS**
 > Le parcours du papier à nos écrans
 > Comment créer un objet sur Illustrator
 > Présentation d'un portrait graphique d'un PUMA dessiné et illustré
 > Présentation technique

P./6-7 **LE LOGO**
 > L'identité graphique d'une entreprise
 > Présentation d'une nouvelle agence de communication
 > Présentation Logo/ /Chartre graphique/goodies
 > Bonus: découvrez une nouvelle application mobile indispensable !

P./10 **DESIGN & ANIMATIONS 3D**
 > Présentation du design et des logiciels de 3D
 > Témoignages techniques
 > Présentation de divers travaux en 3D (design d'espace et de produit)

P./8 **DESIGN DE PRODUITS**
 > Présentation de la matière KRYON
 > Design et création de produits

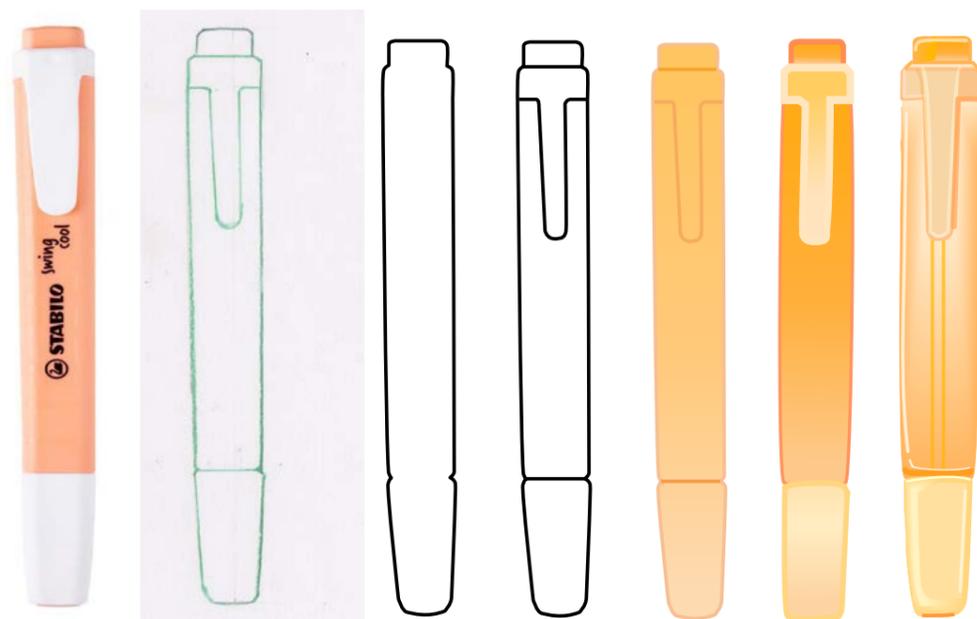
D E S S I N S & I L L U S T R A T I O N



Des produits cultes sous le signe de la couleur, c'est ce que représente STABILO - aujourd'hui l'un des principaux fabricants d'instruments d'écriture en Europe. Design, qualité, innovation : l'entreprise familiale - toujours basée en Allemagne - apporte une dose de couleur au quotidien de millions de personnes.



STABILO appartient à Schwan-STABILO Group. Avec plus de 1 500 employés, l'entreprise fabrique les stylos et crayons favoris des petits comme des grands pour surligner, dessiner, écrire ou bien encore colorier. Ces produits, fabriqués à Weissenburg (Allemagne), Český Krumlov (République Tchèque) et Johor Bahru (Malaisie), sont disponibles dans le monde entier dans plus de 180 pays. Depuis désormais plus de 160 ans, STABILO n'a cessé d'imaginer et de fabriquer des stylos à son image.

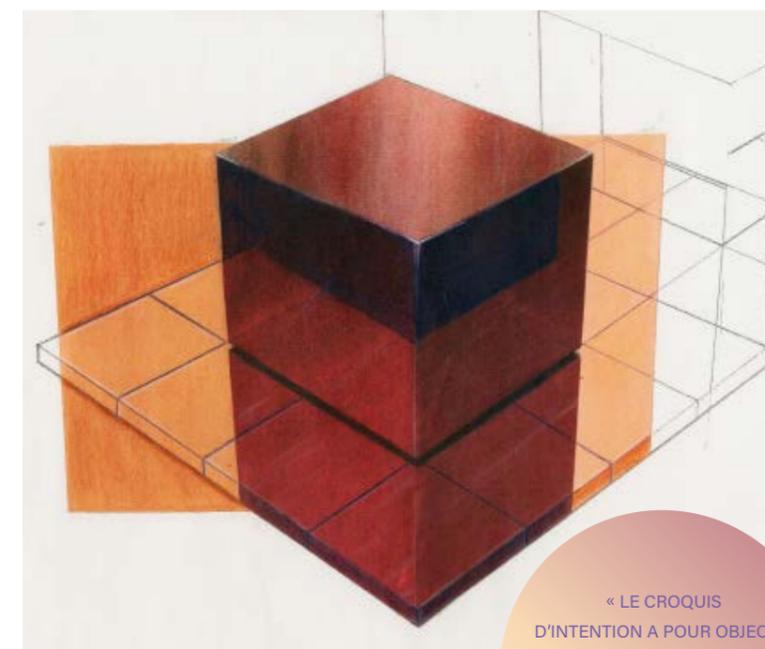


R O U G H

En arts graphiques (publicité, communication, imprimerie) un rough (qui se traduit par une ébauche ou une esquisse) est une illustration sommaire destinée à donner au client ou au concepteur un aperçu visuel d'une illustration ou d'une mise en page. C'est l'abréviation de l'anglais rough draft (« brouillon »). Rough signifie rugueux, sommaire.

Dans l'univers de la presse, le terme désigne la pré-maquette d'une page réalisée à l'aide d'un feutre ou d'un crayon.

Plus spécifiquement, dans les studios de création, le rough est un dessin qui doit simuler une photographie (ou, plus rarement, une illustration) avant que celle-ci ne soit effectivement réalisée. Le rough est effectué par un dessinateur souvent spécialisé, le roughman, qui utilise des gammes de feutres sur des supports papier destinés à cet usage (papiers dits lay-out, fins, lisses, relativement transparents).



« LE CROQUIS D'INTENTION A POUR OBJECTIF DE VISUALISER RAPIDEMENT UN CONCEPT PAR LE BIAIS D'UN DESSIN RAPIDE. EXPLICATIONS ET CONSEILS »



PORTRAIT / PUMA

DU DESSIN TRADITIONNEL AU DESIGN
GRAPHIQUE

PORTRAIT GÉOMÉTRIQUE



Cette semaine, HD DESIGN vous aide dans la réalisation d'une mise en page avec un « Esprit Graphique » (portrait géométrique dans un espace d'intérieur). Au programme, Graphisme 2D et illustrations vectorielles : a/ réaliser l'illustration d'un portrait géométrique en choisissant quelque chose ou quelqu'un qui vous tiennent à cœur et l'illustration de l'espace d'intérieur dans lequel est intégré sous forme d'œuvre encadrée le portrait géométrique, sur Illustrator ou Indesign si c'est le seul logiciel à disposition. b/importer les illustrations en pdf si elles ont été réalisées sur Illustrator ou faire un Copier / coller d'Illustrator à Indesign : si l'illustration n'est pas trop complexe, c'est à dire qu'elle n'utilise pas de fonctions non prises en charge par Indesign (Vectorisation des contours, filet de dégradé, dégradés de formes, masques d'écrêtage) le copier /coller fonctionnera très bien.

Réduire et positionner les illustrations à la place qui leur incombe.
> Si les Illustrations ont été réalisées sur Indesign, les sélectionner, les associer (Objet - Associer) et les réduire en fonction de leur disposition dans l'espace.

Pour réaliser ce genre de portrait, il suffit d'avoir une photographie ou un dessin assez contrastée du visage ou de la gueule à représenter. Il faut distinguer assez nettement les lumières des ombres et des médiums.

DESSIN &
PHOTOSHOP

ILLUSTRATOR



1/ Créer un fichier de travail au profil impression, au format A4, dont on pourra modifier les dimensions à l'aide de la fonction «Format de Document» (Fichier>Format de Document).

2/ Importer la photographie avec le visage à représenter et l'image de référence.

3/ Incorporer ou non les images.

4/ Positionner la photographie à représenter sur l'espace de travail de l'une des pages et verrouiller l'objet (Objet > verrouiller).

5/ Se concentrer sur une zone de la photographie dont le contraste clair/obscur est assez fort puis utiliser la plume et réaliser un triangle sur une partie d'une zone claire, qui sera le triangle référence autour duquel seront construits les autres.
>Utilisation de la plume : un clic = 1 point d'ancrage, un second clic permet de réaliser un second point d'ancrage, si l'on conserve le clic souris appuyé, on peut déplacer le curseur et une courbe se crée.

> Avec la flèche blanche, outil de sélection directe on peut déplacer la ou les tangentes ou des points d'ancrage et ainsi modifier le tracé (Pour activer la flèche blanche tout en conservant l'outil plume actif, il faut appuyer sur la touche cmd sur mac ou ctrl sur PC lorsque l'outil plume est positionné sur un point ou une tangente).

>On peut également appuyer sur la touche alt pour déplacer une tangente.

6/ Utiliser les points d'ancrage du premier triangle, grâce aux repères commentés qui doivent être cochés (Affichage > repères commentés) ; avec votre plume sélectionner le point d'ancrage du premier triangle, duquel vous souhaitez construire le second triangle (chaque triangle en superpose un autre), suivez le côté du premier triangle et créer le second point d'ancrage ensuite le troisième.

>> À chaque fois qu'un triangle est réalisé, le désélectionner pour réaliser le suivant (sélection > désélectionner ou cmd+maj+A pour mac / ctrl+maj+A pour PC).

7/ Réaliser le maillage du portrait (l'ensemble des triangles).

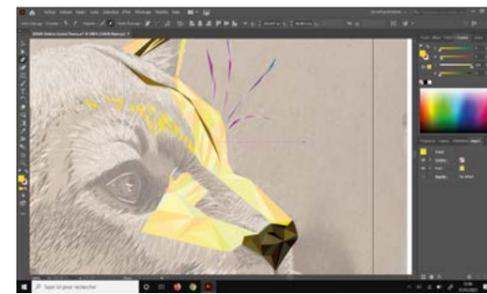
8/ Appliquer des couleurs dans les triangles en se référant aux tons de la photographie de référence du plus clair au plus sombre : choisir le ton le plus clair et utiliser le sélecteur de couleur pour choisir les tons plus sombres. Une fois que votre gamme est réalisée, sélectionner chaque triangle avec la flèche noire et utiliser la pipette pour appliquer les tons choisis.

9/ On peut choisir des teintes de base et les tons qui leur incombent différents pour diverses zones du portrait.

10/ Déverrouiller la photographie de référence et Associer tous les triangles (Objet > Associer).



L'ILLUSTRATION
DE L'ESPACE D'INTÉRIEUR



Bonus à télécharger

Sekura

« UNE APPLICATION POUR SE SENTIR EN SÉCURITÉ »

Une nouvelle application basée sur la peur de se balader seul la nuit a été créée et est disponible sur Google Play et l'Apple Store. Il est vrai que les temps sont durs et nombre de jeunes ont peur de se promener seuls la nuit. Ce n'est pourtant pas toujours simple d'avoir des amis pour vous ramener à la maison après les cours ou une soirée. Des études montrent que de plus en plus de personnes se sentent en insécurité la nuit. L'application Sekura ne nécessite aucune inscription, un simple cercle comprend quatre boutons.

Sekura va plus loin avec ses 4 boutons activant différentes fonctionnalités qui pourront vous sortir de situations embarrassantes. Le premier bouton déclenchera la sonnerie de votre téléphone, tout ce qui a plus de basique, afin que vous puissiez simuler un appel téléphonique. Le deuxième est un bouton d'alarme qui déclenchera un son avec la possibilité d'être accompagné du flash. Le troisième permettra d'appeler les numéros d'urgence auparavant renseignés dans les paramètres de l'application. La quatrième et dernier bouton permet d'envoyer un message pré-enregistré à 3 de vos contacts avec votre localisation, particulier pour les personnes qui ne se sentent pas en sécurité dans la rue.



- Bouton sirène**
Faire un bruit de sirène forte
- Bouton de sonnerie**
Simuler un appel entrant
- Bouton d'urgence**
Appelez un numéro d'urgence
- Bouton message**
Envoyez un message prédéfini avec votre emplacement jusqu'à 3 contacts

Le bouton bleu déclenche une alarme stridente et le flash de votre appareil, le rouge permet d'appeler les autorités, le jaune envoie votre localisation à 3 contacts prédéfinis et le violet permet de simuler un faux appel. De quoi essayer de déstabiliser l'agresseur ou la personne qui vous harcèle. Un cinquième bouton sous forme de carte permet de marquer l'endroit où l'on se trouve comme dangereux. En espérant que cette application vous permettra d'avoir un peu moins peur de sortir lorsqu'il fait nuit. Appli disponible sur l'Apple Store et Google Play.

« La lutte contre le harcèlement de rue se mène sur tous les fronts ! »

Sekura propose en plus d'indiquer si une rue est sombre et potentiellement dangereuse. L'objectif est de les aider à créer un espace public sécurisé. On peut voir que l'interface est très épurée et facile d'utilisation même si malheureusement Sekura n'est pas traduite en français. On minimise souvent l'utilité de ce genre d'application mais elle peut toujours se révéler efficace. Je vous invite donc à vous procurer Sekura en particulier pour les personnes qui ne se sentent pas en sécurité dans la rue.

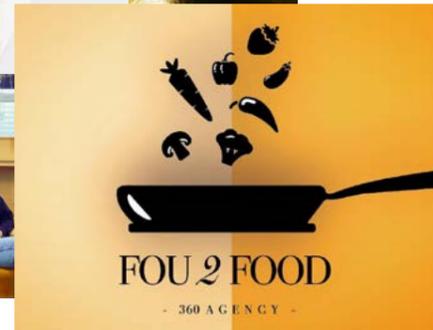


@ : <https://www.sekurapp.com/>



CIBLES :

Coeur de cible => Concept culinaire innovants
Cible principale => Restaurants / Bars / Cafés



LOGO



MOTS CLÉS ->
INNOVANT
LOUFOQUE
JEUNE
DYNAMIQUE
INSOLITE
NOUVEAUTÉ

LOGO FINAL

FOU 2 FOOD

- 360 AGENCY -

FOU = Côté insolite imprévu de notre cœur de cible.
2 = "De" + Référence au fait qu'on travail pour Restaurant ET Bars
FOOD = Cible principale



IDENTITÉ VISUELLE

Avoir un beau logo, de jolies couleurs, mais surtout une image qui correspond à votre esprit, c'est ce que HD DESIGN vas vous faire découvrir dans ce magazine. Le logo c'est le reflet de ce que vous êtes. Être reconnaissable par ses clients, ses concurrents, ou de potentiels clients, c'est crucial !

Cartes de visite, porte addition etc. Les champs de possibilité est infini. Nous allons vous présenter l'agence Fou2Food qui peut co-créer avec vous l'image de votre entreprise, de ses services et de ses valeurs.

Fou2Food

De nos jours, les outils sont devenus indispensables pour promouvoir un établissement et assurer son succès : site web, réseaux sociaux, photos, relations presse (...). FOU2FOOD, agence de conseil en création et communication Food & Drink est là pour accompagner et développer les marques dans le besoin.

Une équipe engagée et passionnée qui propose des solutions toujours originales.

Votre succès est le nôtre, travaillons ensemble, main dans la main.

Tentez l'aventure Fou2Food !

LEURS SERVICES

- / Identité visuelle
- / Création de site
- / Community management
- / Événements
- / Relations presses
- / Photographie

✉ : fou2food.contact@gmail.com

@ : <https://fou2food.digital-ppa.fr/>

📷 FOU2FOOD__



WOODEN LAMP

Réalisation d'une lampe dessinée et entièrement confectionnée par HD DESIGN.

Cet objet unique est inspiré d'un projet en design de produits, qui était de réaliser un objet chauffant donc accumuler et restituer de la chaleur. Pour procurer un confort d'appoint dans l'habitat, nous avons repris ce projet pour en réaliser une lampe avec un design aérodynamique, pour une lumière diffuse répartie harmonieusement dans toutes les directions. Le choix du bois est là pour rendre une atmosphère plus chaude pouvant être installée dans une chambre parentale ou dans un salon.



- / Balsa
- / Liège
- / Chêne
- / Système électrique



DESIGN-PRODUCTS



« L'INSPIRATION D'UN PROJET POUR EN FAIRE UN OBJET RÉEL »

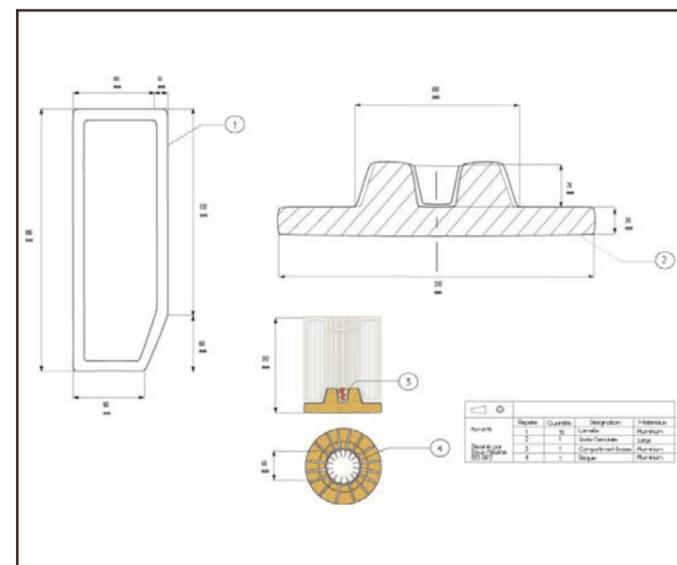
OBJET CHAUFFANT

Objectif : accumuler et restituer de la chaleur, pour procurer un confort d'appoint dans l'habitat. Après la réalisation de ce projet, le design des lignes et les formes de ce produit en a fait apparaître un autre... une lampe !

MAQUETTE



PLAN



3D



MANGEOIRE À OISEAUX



PROJET
POUR :



CRÉER UN OBJET SANS COLLE NI VISE

Ce mois-ci, HD DESIGN vous ouvre les portes sur l'innovation de l'assemblage du bois sans colle, ni moyens mécaniques. Ce procédé de soudage par friction permet d'assembler, en quelques secondes et sans adhésifs, des pièces de bois. Les propriétés mécaniques sont comparables à celles obtenues par collage classique.

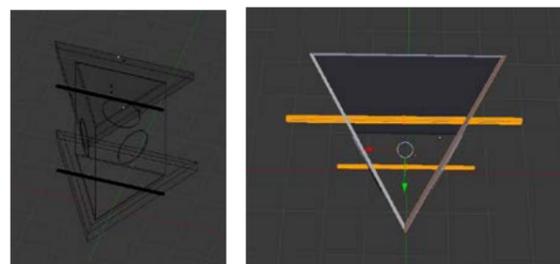
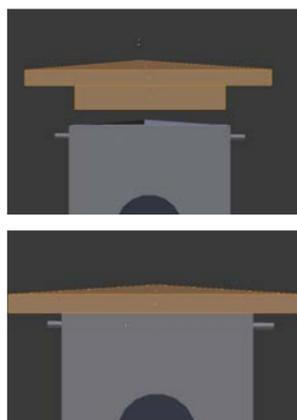
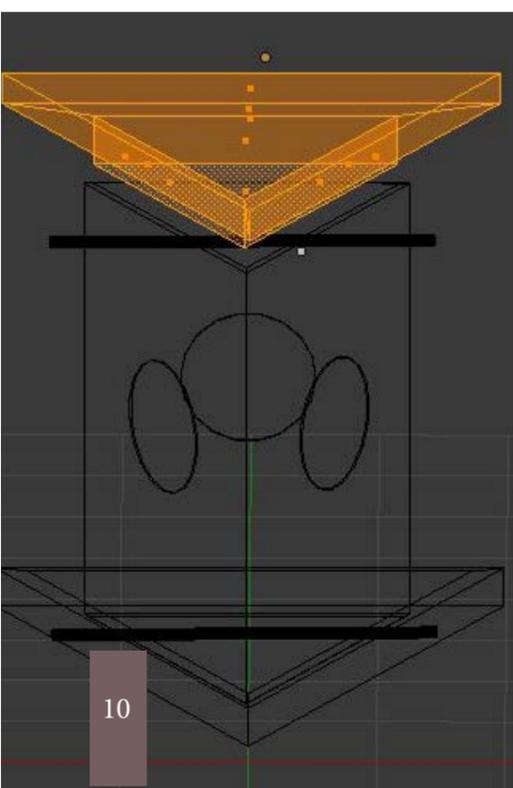
Clint d'œil du hasard : à l'HSB de Bienne (Suisse) l'un des techniciens, responsable d'essais portant sur le collage du bois avec des résines thermoplastiques polymérisées par friction linéaire, oublia l'ingrédient essentiel... la colle ! En dépit de cette fausse « manip », les deux pièces étaient parfaitement assemblées. Ainsi fut découverte, en 2002, cette propriété étonnante applicable à toutes les essences. Mieux ! Les expériences réalisées depuis par l'équipe du professeur Antonio Pizzi de l'Enstib (Ecole nationale supérieure des technologies et de l'industrie du bois), en association avec l'Inra de Nancy, ont démontré que cette possibilité d'autosoudage s'appliquerait à toutes les essences, en étant aussi résistante et plus rapide que les assemblages avec de la colle synthétique. « La résistance mécanique de ces soudures quasi instantanées (quelques secondes) est équivalente à celle découlant de l'emploi d'un adhésif après 24 h de collage », révèle Antonio Pizzi. Explication physico-chimique : la friction des deux pièces de bois, auxquelles est appliquée une pression de quelques bars, génère une température élevée (plus de 180°C) à l'interface.

La chaleur provoque la fusion de la lignine et des hémicelluloses, deux polymères amorphes constitutifs des parois. D'où, sous la pression, la formation d'un enchevêtrement de fibres qui provoque l'adhésion des pièces entre elles. La friction conduit à la formation de furfural, un dérivé d'hydrates de carbone qui renforce la résistance en contribuant à la liaison chimique avec la lignine. Seule restriction : des applications uniquement en intérieur, le procédé n'étant pas adapté aux milieux humides.

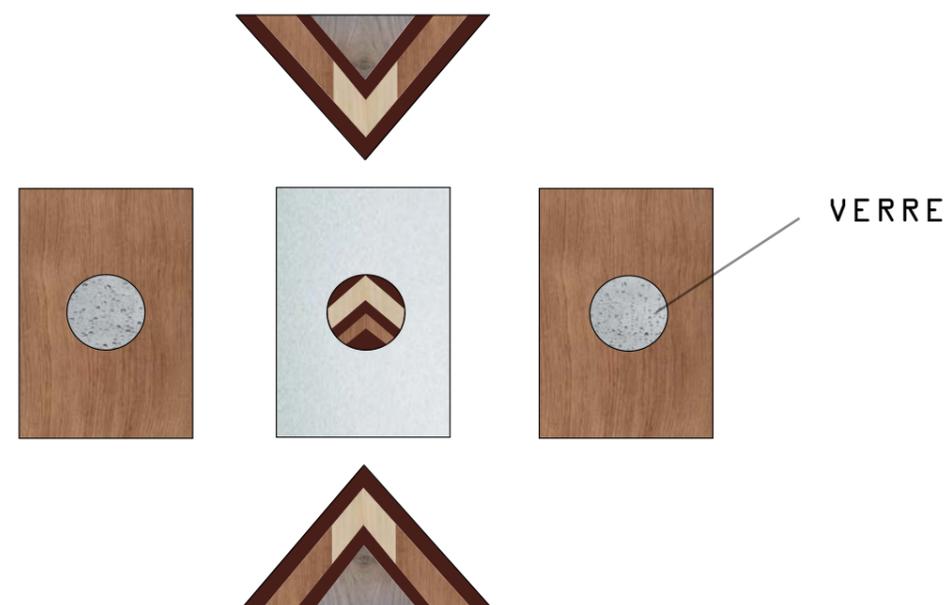
Outre la rapidité, les arguments économique et écologique sont évidents si l'on sait que « la France consomme chaque année 100 000 tonnes de colles d'origine pétrochimique » ! Cette technique devrait séduire les secteurs de l'ameublement et de la menuiserie intérieure, car le soudage fonctionne aussi en friction circulaire. « En faisant tourner la cheville dans le bois à l'aide de tourillons cylindriques actionnés par une simple perceuse standard, on obtient une résistance supérieure à celle d'une cheville classique », poursuit Antonio Pizzi. Pour les structures porteuses de grandes dimensions, le développement de cette technique passera par l'implication d'industriels capables d'investir dans les machines correspondantes.



procédé par pression interne



PLAN



LE KRION

Le KRION® est une surface solide (Solid Surface) de nouvelle génération développée par SYSTEMPOOL, une société du Groupe Porcelanosa.

Il s'agit d'un matériau chaud au toucher et similaire à la pierre naturelle. Ce matériau se compose de deux tiers de minéraux naturels (ATH : trihydrate d'alumine) et d'un faible pourcentage de résines à grande résistance. Cette composition du KRION® le dote de particularités clairement exclusives: inexistence de pores, propriétés antibactériennes sans aucun type d'additif, dureté, résistance, durabilité, facilité de réparation, entretien minime et nettoyage facile.

Il se transforme d'une manière similaire au bois, ce qui permet de couper les panneaux, de les assembler, de les thermoformer pour créer des pièces courbes, et il est même possible de l'employer par injection dans le système de production, pour parvenir à produire différents designs et exécuter des projets irréalisables avec d'autres matériaux.

Il permet de créer des espaces sans joints, ce qui empêche la pénétration de liquides et facilite les opérations de nettoyage et d'entretien.

Il est disponible dans une vaste gamme de couleurs, parmi lesquelles la finition blanche qui se distingue par sa pureté et sa neutralité sans pareil.

Il s'agit d'un matériau écologique puisqu'il peut être recyclé à 100%. Tout produit fabriqué en KRION® peut être retraité et réutilisé dans son cycle de production.



POUR COLLER LES PLAQUES DE KRION ENTRE ELLES ON UTILISE LEUR PROPRE COLLE A KRION QUI EST LIVRE A CBM A L'ATELIER.

KRION®

PORCELANOSA SOLID SURFACE

À L'ATELIER



KRION CHAUFFER ENTRE 100 ET 150°



KRION LIVRÉ EN PLAQUE, PEU ETRE USINÉ

MANIPULATIONS (COLLAGE/THERMOFORMAGE)



FORMER PAR DES MOULES OU À LA MAIN



COLLE POUR LES RÉSINES

FORMES A L'INFINIE



PROJET D'EXEMPLE

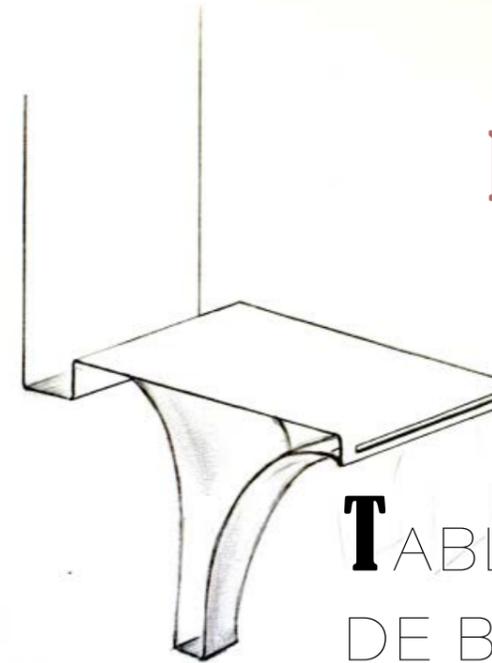
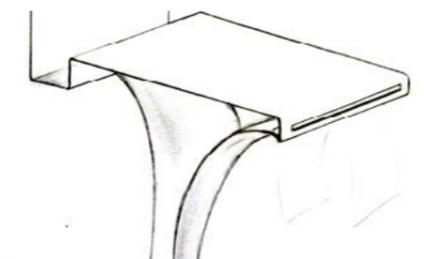
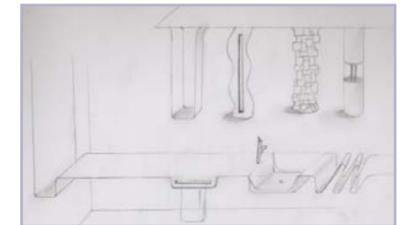
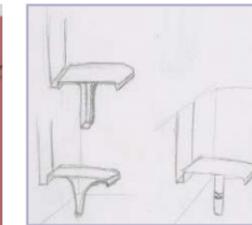


TABLE
DE BRASSERIE



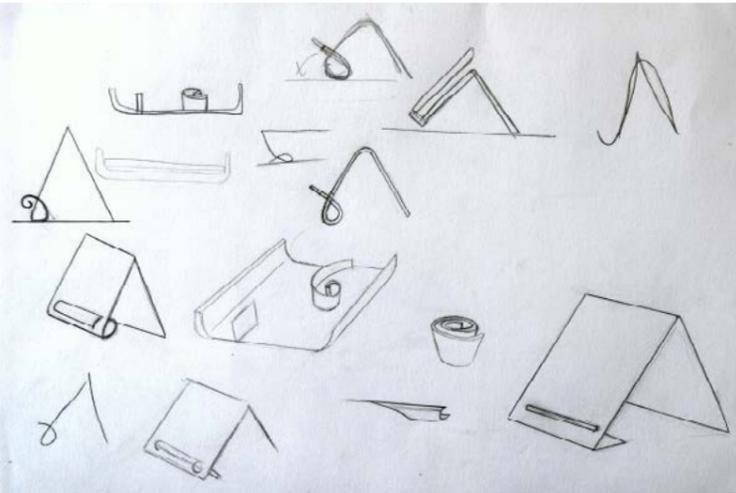
C
H
E
Z

H
O
M
E

PUPITRE POUR IPAD

INTERVIEW

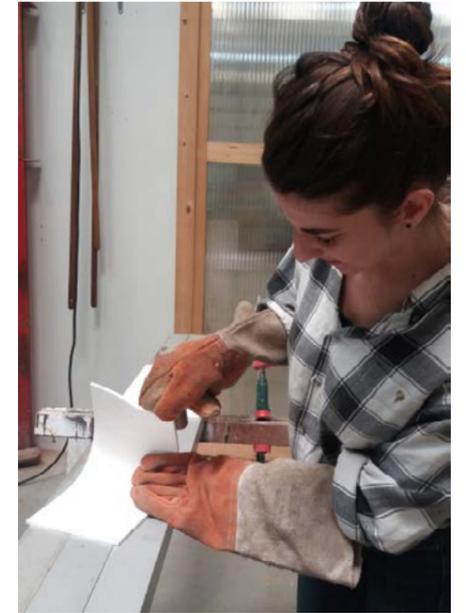
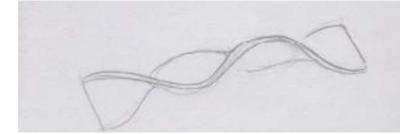
Projet et missions durant un stage
chez « Chez Home by CBM Design »



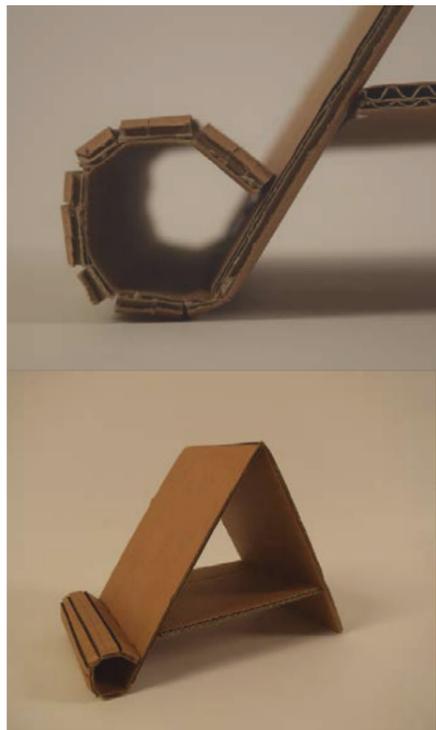
Première phase de recherche par croquis

RECHERCHES PAR LA MANIPULATION DU MATERIAU

Essais et pratique
à chaud du KRYON



◀ Réflexion par maquette (carton)



Maquettes et recherche de
dimentions



BOOSTEZ VOS COMPÉTENCES !

Débuter & progresser en DESSIN & ILLUSTRATIONS

« Lancez-vous dans le dessin, en traditionnel comme en numérique grâce à nos conseils de pros ! »



HD

DESIGN

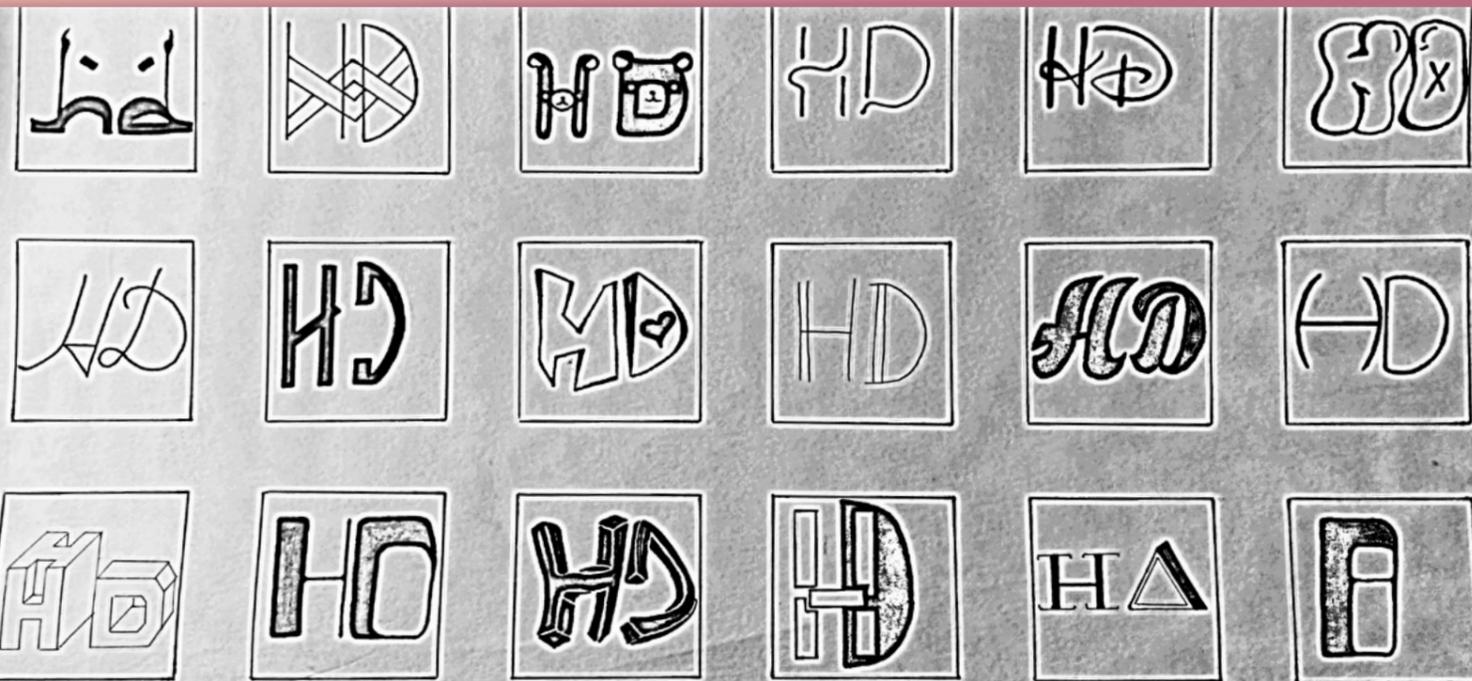
VOUS REMERCIE

ET N'oubliez PAS ...



« LA CRÉATIVITÉ C'EST
L'INTELLIGENCE QUI S'AMUSE ! »

A.E



HD

DESIGN