

## 2PPA syllabus

### Contenu de séance 1

Durée : 3h00

Présentation des tutoriels Indesign et Illustrator (en téléchargement sur MYGES - rubrique supports de cours), pour comprendre les fonctions de ces logiciels, leurs similitudes et leurs différences.

Présentation de l'outil Chemin de fer en téléchargement sur MYGES

Installation des logiciels en utilisant la plateforme :

<https://www.academicsoftware.eu/>

Présentation de l'outil projet pédagogique pour optimiser les rendus des travaux.

>> Chaque fichier réalisé devra être téléchargé au fur et à mesure sur le projet pédagogique de l'étudiant.

Retour sur les fondamentaux en PAO : Résolution d'une image - Pixel - Vecteur - Modes colorimétriques - Formats de fichiers. Édition imprimée et multimédia.

>> Présentation du nouveau sujet à réaliser sur Illustrator et Indesign : Liens entre Illustrator et Indesign :

Réaliser deux illustrations que vous combinerez, 1 portrait géométrique de votre choix à intégrer dans un espace intérieur composé de différents éléments iconographiques et typographiques à vectoriser, coloriser et texturer.

Utiliser les deux modèles à récupérer dans les supports de cours sur Myges.

Utiliser le tutoriel Illustrator prévu à cet effet :

> Lien tutoriel vidéo : <http://www.poasson.com/enseignement/tutoriel-illustrator-decor-interieur-objets-portrait.pdf>

> Lien tutoriel vidéo : [www.poasson.com/enseignement/tutoriel-illustrator-espace-interieur-objets-portrait.mp4](http://www.poasson.com/enseignement/tutoriel-illustrator-espace-interieur-objets-portrait.mp4)

> Lien sur la page des tutoriels : <https://www.poasson.com/enseignement-superieur-bts-licence-master-ingenierie-de-formation/>

1- Réalisation d'un visage à partir d'un modèle et d'une photo d'un individu choisi par l'étudiant (un personnage historique ou personnel) Ce visage sera composé de triangles de couleurs différentes de manière à rendre les contrastes clair/obscur et par la même les volumes.

- Présentation des outils formes géométriques, les réglages de couleur, les dégradés, les filets de dégradés et les tracés à la plume.

- Importance de la composition, de la grille de construction, des règles et des repères et des rapports de proportions.

- Importance des fonctions de pathfinder, d'alignement, de transformation, de tracé transparent, de masque d'écrêtage et de dégradé de formes.

2- Réalisation du décor composé de cadres, d'un vase, d'un bocal, d'un arbre, d'un fauteuil, d'un meuble et d'une lampe : Réalisation des tracés des différents éléments à la plume ou en utilisant les outils de géométrie, coloriser les objets à l'aide d'aplats, de dégradés de couleurs, de filets de dégradés et texturer certains éléments en utilisant les dégradés de formes et masques d'écrêtage. Bloc texte et vectorisation.

3- Intégrer le portrait géométrique dans le cadre central du décor réaliser en phase 2  
>> Utilisation du logiciel Illustrator.

>> Travail d'exécution et de création

## **Travail personnel**

Revoir les notions techniques et théoriques abordés en cours / Les logiciels étant accessible gratuitement jusqu'au 31 mai, les étudiants doivent répéter les exercices de cours et avancer les travaux présentés sur les tutoriels

## **Contrôles de connaissances**

Contrôle Continu

### **Contenu de séance 2**

Durée : 3h00

Retour sur la séance 1.

Étude en cas par cas des réalisations des étudiants et de leurs problèmes techniques.

Finalisation des Illustrations et développement du Book sur Indesign.

Présentation des fondamentaux d'Indesign en tant que logiciel de mise en page

>> Créer un fichier de travail

>> Présentation de la fenêtre page, de la notion de maquette et de gabarit.

>> Développement de la pagination automatique du document.

>> Présentation des fonctions de style de paragraphe et style de caractère.

>> Imports et créations des éléments iconographiques du visuel, fenêtre liens et gestion des images.

>> Hiérarchisation des informations, raisonnement et variations visuelles et typographiques.

Notions fondamentales de la Typographie (définitions, classification, repères historiques, typographes, vocabulaire et cas pratiques) : Traitement de texte, polices, corps, approches, interlignages, espaces divers et blanc tournant.

>> Retour sur les outils de traitement de textes, de géométrie et d'illustration vectorielle.

>> Développement de la double page dédiée à la présentation de ces illustrations, en suivant le chemin de fer et en se référant au tutoriel dédié et aux visuels présentés :

Utiliser le Tutoriel Indesign :

> Lien tutoriel écrit : [www.poasson.com/enseignement/tutoriel-indesign-mise-en-page-book.pdf](http://www.poasson.com/enseignement/tutoriel-indesign-mise-en-page-book.pdf)

> Lien tutoriel vidéo création du book sur Indesign : [www.festival-avc.com/documents/tutoriel-indesign-mise-en-page-book.mp4](http://www.festival-avc.com/documents/tutoriel-indesign-mise-en-page-book.mp4)

> Lien tutoriel vidéo création du logo « Chanel » :

<https://www.poasson.com/enseignement/tutoriel-creation-vectorielle-indesign-logo-chanel.mov>

> Lien sur la page des tutoriels : <https://www.poasson.com/enseignement-superieur-bts-licence-master-ingenierie-de-formation/>

Composition de la double page :

- Sur la page de gauche : présenter le portrait géométrique encadré ou non.
- Sur la page de droite : présenter l'illustration de l'espace intérieur et le contenu éditorial composé par l'étudiant, racontant une histoire du visuel présent sur la page qui lui fait face. Les textes sont créés par l'étudiant en utilisant divers contenus éditoriaux et sources d'informations : les textes peuvent être des témoignages techniques et pratiques, des process de fabrication, des justifications de partis-pris, des narrations ou des anecdotes en lien avec le visuel. >

Une cohérence graphique par la couleur, la typographie ou la structure graphique doit être évidente entre les deux pages : Présentation de la notion d'unité de lecture

- Mettre en forme le texte et hiérarchisez les informations avec les outils de typographie disponibles sur le logiciel Indesign, les mêmes que sur le logiciel Illustrator.

> Appropriation des outils par la répétition et l'exécution graphique des modèles choisis

> Développement d'un tutoriel personnel pour un travail futur en autonomie.

> Recherches de didacticiels sur google

> Contrôle des connaissances par la pratique

## **Travail personnel**

revoir les notions techniques et théoriques abordées en cours et développer le tutoriel technique personnel organisé par logiciel, par la pratique. Terminer la double page pour la séance 3.

## **Contrôles de connaissances**

### **Contrôle Continu**

### **Contenu de séance 3**

Durée : 3h00

Retour sur la séance 1 et 2, étude en cas par cas des réalisations des étudiants et de leurs problèmes techniques et finalisation de la double page illustrations à positionner sur la maquette en fonction du chemin de fer fourni aux étudiants.

>> Création d'une nouvelle double page sur indesign, qui présente le travail d'un peintre choisi par l'étudiant en suivant la mise en page proposée dans le tutoriel dédié, en suivant le chemin de fer.

- Retour sur les fonctions vectorielles, création de formes géométrique, association et combinaison.

- Présentation des fonctions de tracé transparent et de masque d'écrêtage. Parallèle avec Illustrator.

- Composition Texte/image : retour sur les outils de traitement de texte et de hiérarchisation de l'information.

- Finaliser la double page.

> Révision des outils et des spécificités techniques propres à chaque élément visuel réalisé.

> Finalisation du tutoriel personnel retraçant les fonctionnalités, outils et process de chaque logiciel abordé (Indesign et Illustrator) pour une utilisation autonome des étudiants

## Travail personnel

Revoir les notions techniques abordées en cours et développer le tutoriel technique personnel organisé par logiciel. Finaliser la double page peinte pour la séance suivante.

## Contrôles de connaissances

### Contrôle Continu

#### Contenu de séance 4

Durée : 3h00

> Présentation approfondie du Logiciel Photoshop :

>> Lancement d'un nouveau sujet :

>> Réalisation du visuel d'une affiche de film sur le modèle de l'affiche du film "De Gaulle".

Il s'agit d'utiliser cette affiche comme modèle, en terme de structure et de types d'éléments iconographiques, pour créer une affiche originale d'un Biopic fictif sur un personnage historique choisi par l'étudiant, à l'aide de photos récupérées sur internet. Le montage photographique et la colorisation seront réalisées sur Photoshop et la mise en forme texte/images sur Indesign ou Illustrator.

Le modèle, l'image référence et le tutoriel sont disponibles dans les supports de cours sur Myges.

> Lien tutoriel écrit : <http://www.poasson.com/enseignement/tutoriel-photoshop-affiche-biopic.pdf>

> Lien tutoriel vidéo : <http://www.poasson.com/enseignement/tutoriel-photoshop-affiche-biopic.mp4>

> Lien sur la page des tutoriels : <https://www.poasson.com/enseignement-superieur-bts-licence-master-ingenierie-de-formation/>

> Photoshop : Développement de la pratique du logiciel

> Création d'un fichier de travail et ouverture des images

> Taille et résolution d'image

> Notion de calques, ouverture d'un fichier et copies d'éléments visuels variés en vue de réaliser un montage.

> Réglages chromatiques (niveaux, courbes, saturation, balance des couleurs etc...), Calques de réglages

> Retour sur l'outil plume (parallèle avec Illustrator et Indesign), de la fenêtre tracé et des sélections réalisées à partir des tracés vectoriels.

> Approche concrète de la notion de rendu pixelisé en opposition au rendu vectoriel.  
> Présentation de l'outil Masque de fusion et des modes de fusion en vue de réaliser un montage de plusieurs images.  
> Travail au pinceau, colorisation.  
> Export et configuration pour une utilisation sur un support Imprimé et sur un support multimédia - Approfondissement des notions de RVB & CMJN, de résolution d'images et de formats de fichiers

>> Réalisation du visuel d'une affiche de film en suivant un modèle.  
>> Approche créative et personnelle d'un travail de prime abord d'exécution.

## **Travail personnel**

Revoir les notions abordées en cours et les tutoriels de chaque logiciel.  
développer le tutoriel photoshop et développer le travail sur photoshop

## **Contrôles de connaissances**

### **Contrôle Continu**

## **Contenu de séance 5**

Durée : 3h00

> Développement du visuel démarré sur photoshop en séance 4 et développement de l'appropriation des outils et de l'interface du logiciel.

> Étude en cas par cas des travaux des étudiants et de leurs problèmes techniques.

> Finaliser le visuel de l'Affiche sur Photoshop.

> Réaliser la mise en page texte/image de l'Affiche sur illustrator et exporter le fichier en pdf pour une composition sur Indesign.

> Retour sur Indesign et réaliser la double page du book : L'affiche du Film sur la page de gauche et le texte traitant du personnage et du contenu fictif du film et du témoignage technique sur la page de droite comme présenté dans le tutoriel dédié indesign.

> Retour sur des points techniques du logiciel.

## **Travail personnel**

Revoir les notions abordés en cours et approfondir les tutoriels. - Approfondir le travail sur photoshop et terminer la double page sur Indesign.

## **Contrôles de connaissances**

## Contrôle Continu

### Contenu de séance

Durée : 3h00

Terminer les dernières pages du book sur Indesign, en suivant le chemin de fer et en se référant aux différents tutoriels si besoin.

>> Un dernier travail pourra être réalisé en cours et terminé de manière personnelle, qui consiste en la réalisation vectorielle d'une infographie traitant de l'artisanat en France, des ses composantes et de sa position au sein de la structure économique française. Cette création vectorielle est à réaliser à l'aide du logiciel Illustrator.

>> Une fois cette réalisation terminée, il faudra créer la double page du book la concernant : l'infographie sera disposée sur la page de gauche et texte explicatif défini par l'étudiant sur la page de droite - une cohérence graphique par la couleur, la typographie ou la structure graphique doit être évidente entre les deux pages)

>> Se référer au chemin de fer et aux tutoriels dédiés.

> Le partiel consistera en la réalisation d'une double page donnée en modèle avec un travail à réaliser sur photoshop, un logo sur illustrator et la mise en page sur Indesign.

>> Chaque fichier réalisé devra être téléchargé au fur et à mesure sur le projet pédagogique de l'étudiant.

### Travail personnel

Finaliser le book Indesign, l'enregistrer en pdf et le poster sur le projet pédagogique qui en incombe.

### Contrôles de connaissances

Examen