

**PHOTOGRAPHIE ET PARCOURS > Thème : Tourner en rond!**

Chaque jour la nature et l'humanité répètent des schémas, des systèmes organisationnels, structurels, relationnels, linguistiques, philosophiques et psychologiques divers.

La nature, la faune et la flore ne se lassent pas de cette répétition, bien au contraire elles s'en satisfont pleinement ; ces schémas rythment leurs vies, ils sont pré-établis par l'ordre naturel des choses. En fonction de l'évolution des éco-systèmes les animaux et autres végétaux s'adaptent et modifient instinctivement ces schémas qui se répéteront à nouveau.

Les oiseaux se reproduisent, les mères couvent leurs progénitures et les nourrissent, toujours de la même manière, dans un nid confectionné par ses soins, dont la technique de fabrication reste identique à chaque fois ; Au printemps la neige fond et l'eau se déverse des montagnes pour emplir les nappes phréatiques, les rivières, les fleuves, mers et océans, chaque année le schéma se répète, même si il est susceptible d'évoluer.

A force de redondance, l'individu, lui est susceptible de développer un sentiment de monotonie et de mélancolie, ainsi il cherche à se dégager de ces processus, afin d'en installer d'autres, qu'il répètera par la suite au même titre que les précédents.

“Tourner en rond”, un mouvement circulaire et répétitif, une boucle infinie, mais évolutive ; Cela nous arrive à tous et pourtant n'est-ce pas une étape indispensable à l'accomplissement de soi, à la réalisation d'une action ou encore à l'évolution?

**Demande :**

Il vous est demandé de créer un langage visuel singulier et significatif sur l'idée de “tourner en rond”, au travers de la photographie numérique. et les différents outils qui y sont liés.

Réaliser une série photographique de dix clichés présentant un parcours initiatique autour du thème présenté ci-dessus.

Vous devrez vous immerger dans un processus expérimental clair et évolutif, aussi bien au niveau du concept, des idées à développer, qu'au niveau des éléments visuels et mise en scène à produire.

Au travers de l'utilisation de l'appareil photographique et de l'éclairage, vous expérimenterez différents traitements afin de faire évoluer vos clichés et vos concepts de départ.

Les mise en scène et concepts créatifs, comme les références devront être clairement présentés dans un carnet de recherches, sous forme de croquis rapides et plus détaillés et d'annotations rigoureusement hiérarchisées.

Chaque cliché sera répertorié dans ce carnet de recherches où apparaîtront les différents réglages utilisés, ce qui permettra de maîtriser le processus créatif et expérimental et de présenter précisément les différents travaux, à l'oral.

La série photographique sera imprimée et présentée indépendamment du carnet de recherches, dans un livret conçu à cet effet.

Une présentation sous forme de diaporama numérique vous est également demandée.

- >> Utilisation d'appareils photos numériques et d'éclairage divers, pour la prise de vue (avec ou sans pied)
- >> Utilisation de photoshop pour le traitement des images (modifications chromatiques et texturales)
- >> Impression, Façonnage et montage numérique pour la présentation de ce travail

**Références :** Land Art, Street Art, Architecture, Happening et installations, art cinétique, light-painting, design génératif.

Ex: Typographie urbaine (Créer un alphabet au travers d'objets divers (urbains, quotidiens, etc...) présents sur le lieu, tels que des cônes de chantier, des plaques d'assainissement ou autres)

Ex : Fluorescence (Rendre compte des flux urbains au travers d'éléments fluorescents tels que des gilets de chantier, des brassards, joggings ou autres)

Ex : Générer un mouvement circulaire lumineux avec des variations de formes, d'épaisseurs et de couleurs en utilisant un diabolo ou une roue de vélo

**RENDU :**

- Un carnet de recherches avec notes d'intentions, références culturelles et explications techniques et technologiques permettant d'entrevoir l'évolution de la démarche.
- Une série photographique sur papier, sous forme de livret
- Une présentation numérique des clichés