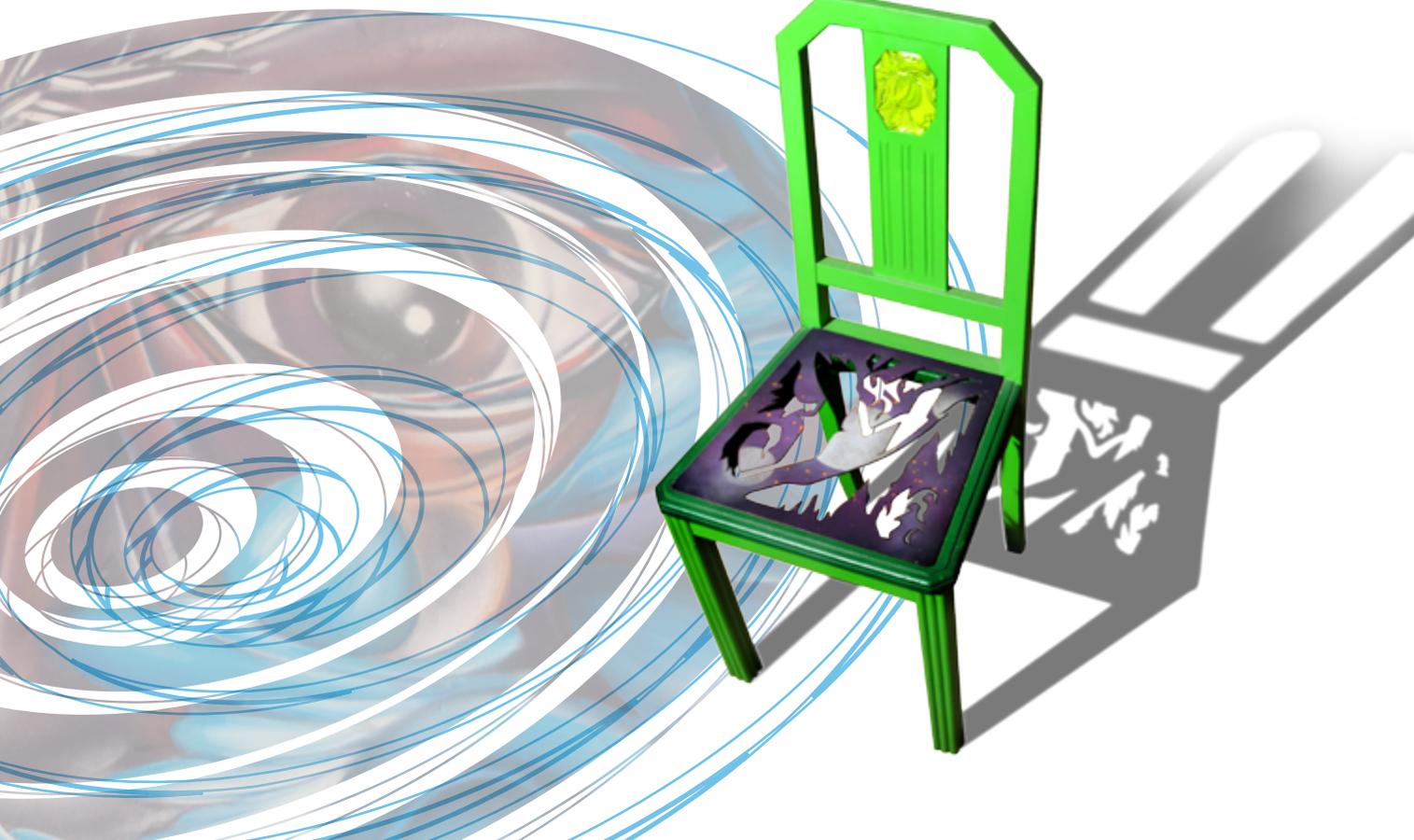




# la Poissonnerie

ARTS & DÉCORATION



Catalogue  
#1





Des Objets uniques en adéquation  
avec vos références et vos styles  
visuels de prédilection.

Un Quotidien graphique, plastique,  
spatiale et modulable.

Des Images conçues et peintes sur  
toiles ou sur murs, de tous formats.

Des Enluminures & Monogrammes sur  
mesure et combinés pour donner vie à  
une mosaïque murale.

Des Techniques picturales adaptées,  
et maîtrisées.

Du Mobilier transformé ou créé de  
toute pièce à partir d'objets récupérés  
ou de matériaux sélectionnés.

Des Modulations de vos Espaces et du  
mouvement par la lumière.



Loïc PERREL / *Consultant-Formateur & Artiste-Plasticien*

### EXPOSITIONS & PERFORMANCES

*// Expositions et happenings dans divers lieux culturels*

>> Décembre 2014 - «Sonart» (Paris-Pigalle)

>> Novembre 2014 - «16 THolozé» (Paris-Montmartre)

>> CNIT - La Défense > ESSEC (Ecole de Management)

>> Nanterres - Les Terrasses > Inauguration d'un GraffPark

>> Le Café Frappé - Paris 02 / Le Café salé - Paris 09 / Les Tonneaux - Montreuil

>> Les caves Saint-Sabin (Happening : peinture et musique électronique)

>> Crédit mutuel - Lyon 06

### FORMATION

*// Licence d'Arts Plastiques – La Sorbonne PARIS 1*

*// Ecole d'Arts Appliqués de la ville de Lyon*

*Spécialité : Communication visuelle*

*// Classe préparatoire aux concours d'Écoles d'Arts*

*// Baccalauréat spécialité Economique et sociale*

### ENSEIGNEMENT

*// Enseignant au sein d'écoles privées d'enseignement supérieur, spécialisées dans le domaine des Arts appliqués, de la communication et du marketing, telles que l'IDRAC et CIFACOM.*

*// Consultant-formateur dans les domaines du design graphique, de la typographie, de la photographie et vidéo, du multimédia et de la stratégie de communication.*



RTS  
& DÉCORATION

DE LA PEINTURE ENTOILÉE  
& MURALE

DE L'ÉCRITURE AUX OBJETS  
DU QUOTIDIEN

DU HAPPENING  
& DE L'ÉCHANGE

DE L'ENSEIGNEMENT  
& DES ATELIERS

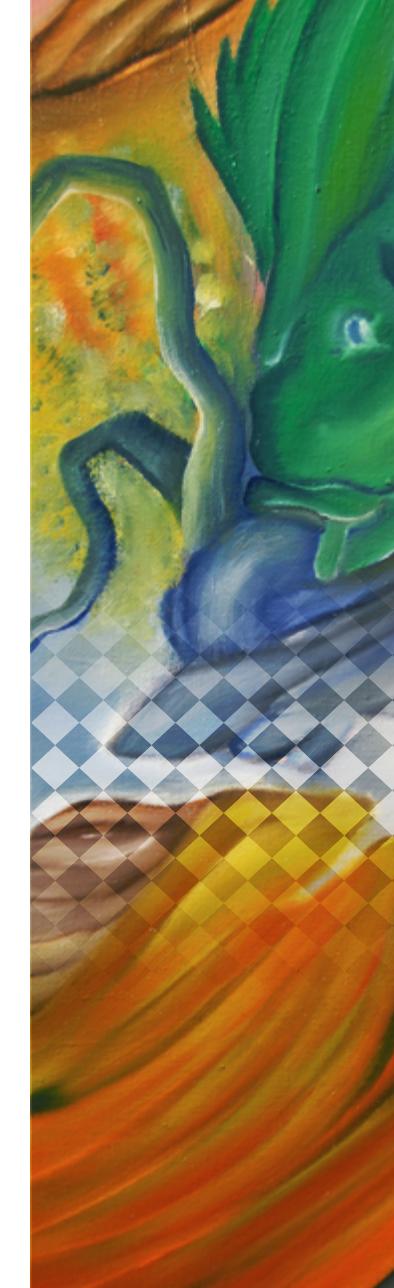
1

2

3

4

5



## ARTS & DÉCORATION

*Création d'images, compositions iconographiques et/ou typographiques, utilisant une palette de nuances larges et adaptées, suivant une démarche structurée autour du réel et de l'imaginaire, de l'identité et de l'environnement, du partage et de l'équilibre, de l'allégorie et de la poésie.*

Un monde de conception et de création qui marque la recherche de l'harmonie d'éléments variés, figuratifs et symboliques.



### La Chaise Écrêtée

Réalisation d'assises et de dossiers de chaises, de bancs, des plateaux de tables utilisant des panneaux de bois fins, ajourés, renforcés par une plaque de plexiglas fixée aux différentes structures dans lesquelles ils sont intégrés, pour une utilisation quotidienne et pratique.

Objets de votre quotidien, qui transforment vos espaces de par leur spécificités graphiques et l'ombre qu'ils peuvent dégager.

### Le Double-Face Entoilé

Les caractéristiques plastiques d'un élément révèlent son identité.

L'association de plusieurs éléments, donc de différentes identités, assure la composition qui, en interaction dans l'espace et le temps, amène à l'équilibre et l'esthétique.



*Des univers visuels, graphiques, iconographiques et typographiques, intégrés à vos espaces intérieurs et extérieurs, dans une salle de bain, un salon, une chambre, sur différents formats et divers supports. Les techniques sont choisies d'un commun accord afin d'atteindre un rendu optimal.*

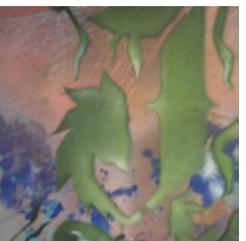
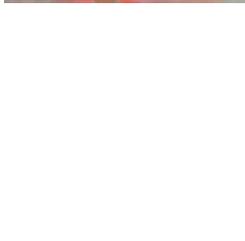
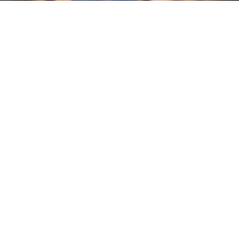
### Le Carré Enluminé





Le Meuble Lettré

Réalisation de fresques murales décoratives, à plat et en volume. Un Meuble lètré, pratique, esthétique et en harmonie avec vos espaces. Graphisme à l'aérosol et mobilier de bois entoilé et peint.



## Le Triptyque Optique



Fresques murales à l'aérosol utilisant diverses techniques picturales. Jeux chromatiques et effets de mouvements.

## La Mosaïque Typographique

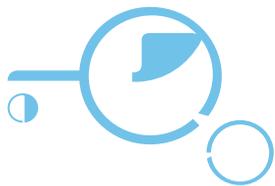
La mosaïque, un ensemble de carrés présentant des informations de forme, de couleur et de texture, tel le pixel au sein d'une composition numérique, permet la construction et la déconstruction d'une image, et enfin son intégration au sein d'une autre surface.



## L'Applique Enluminée Le Double-Face Ajouré

Réalisation de compositions graphiques écrêtées sur des plaques de contre-plaqués ou isorel, fines, de toutes tailles et de toutes formes, habillant un mur extérieur et/ou intérieur.





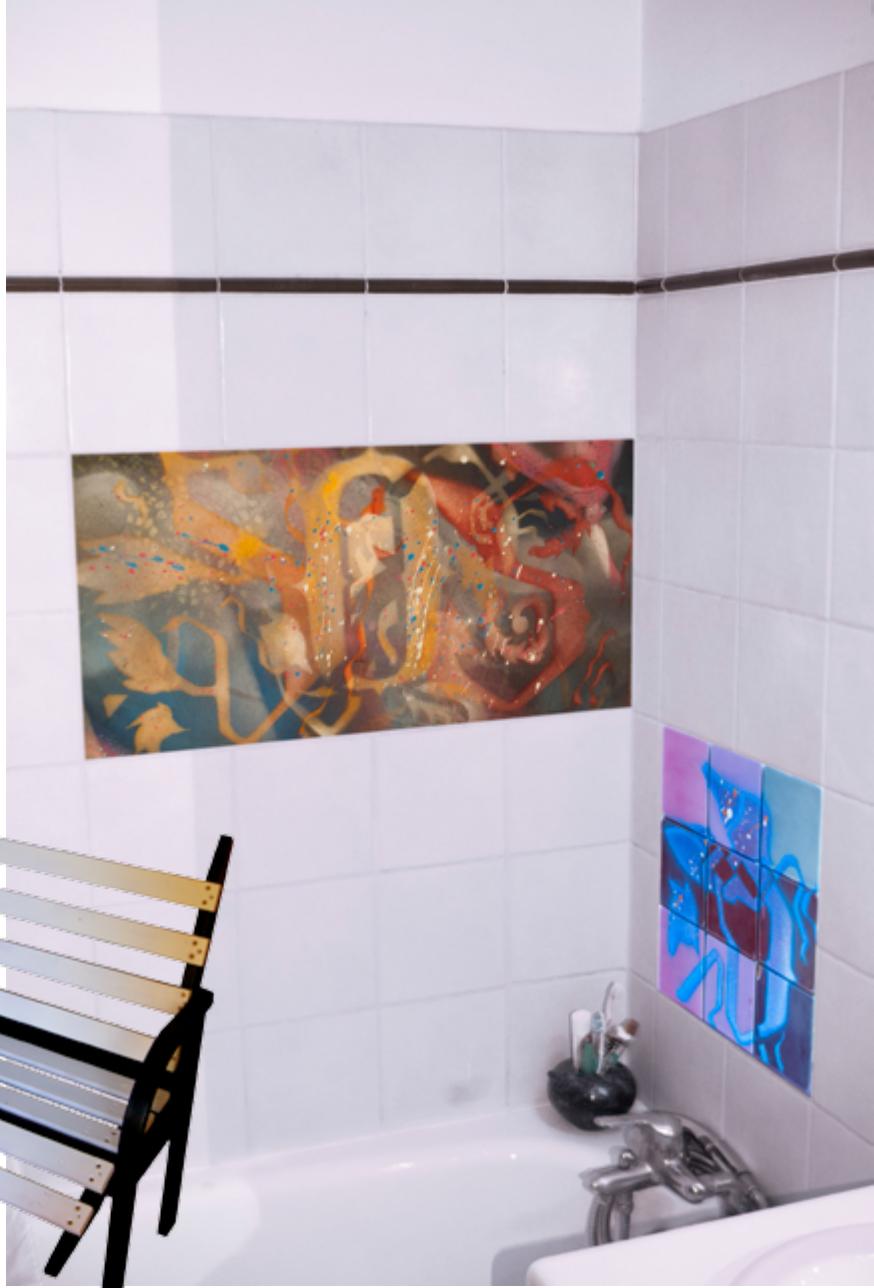
A partir de ce travail, nous pouvons réaliser des appliques murales, des lampes, afin de jouer avec l'espace, sa perception et son esthétique, au travers d'ombres portées variées et variables en fonction du nombre de sources lumineuses installées, de leur intensité et de leur couleur.



Le Pixel Enluminé



Intégration de compositions visuelles et mosaïques réalisées sur des carreaux divers et variés, intégrés dans une salle de bain, une cuisine ou encore une terrasse ;



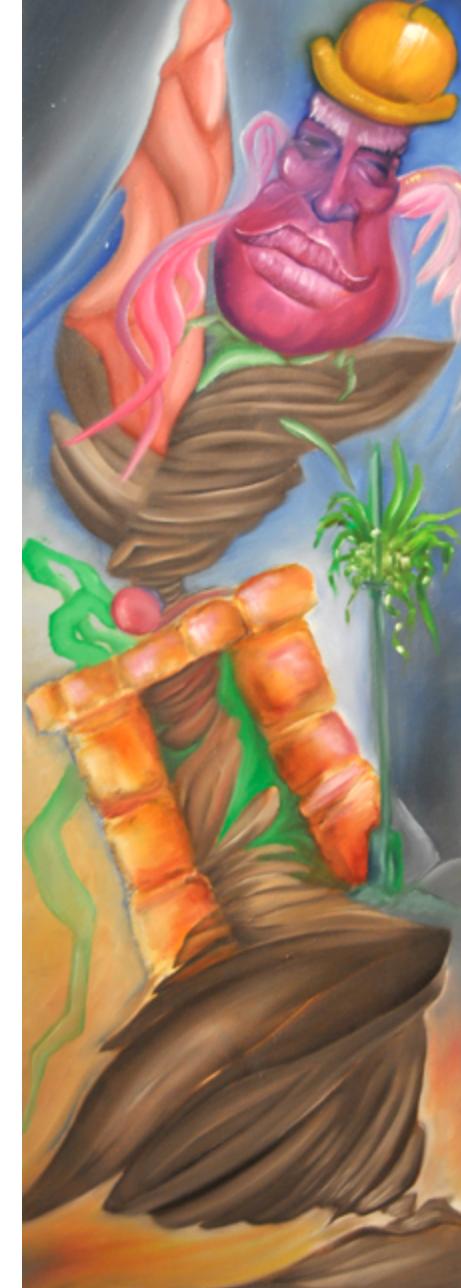
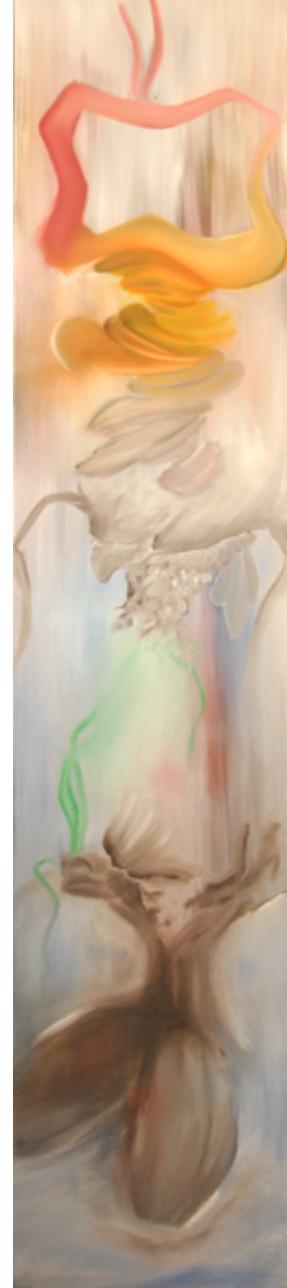
## Huile sur Toile

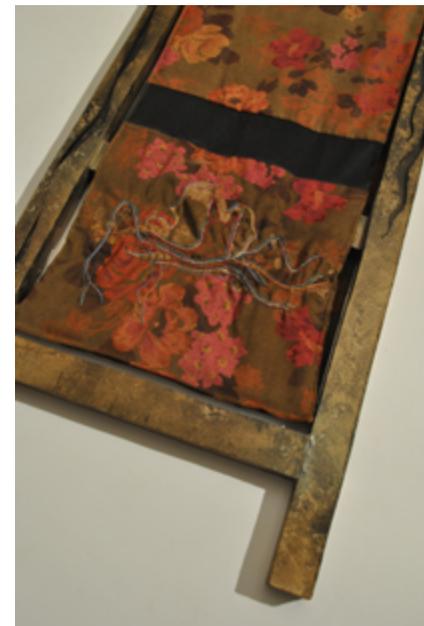
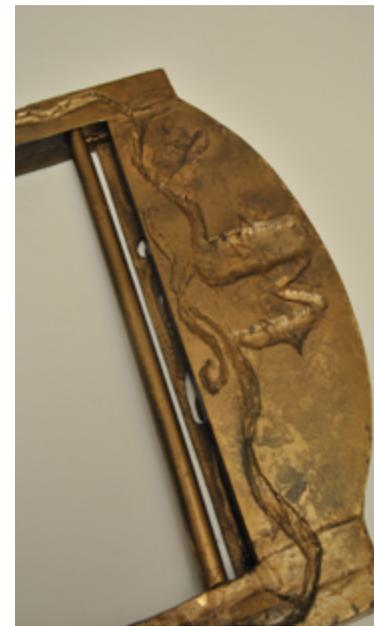
*Intégration spatiale et interactions*

Technique picturale utilisable sur toiles ou murs directement.

Réalisation avec des pigments mélangés à de l'huile de lin, de l'essence de thérébentine, de l'hydrate d'aluminium et divers vernis glycérophthaliques.

Travail de textures, de matières et d'effets visuels divers.





## Le Paravent d'avant

Conception de motifs et représentations de ces derniers au travers de différents matériaux, de diverses techniques.

Saturation, Succession, Répétition, Accumulation, Superposition et Transparence sont les moyens plastiques permettant une interprétation personnelle et significative du monde, entrelacs d'histoires, de représentations et interprétations du réel décalées, improbables et idéalisées.

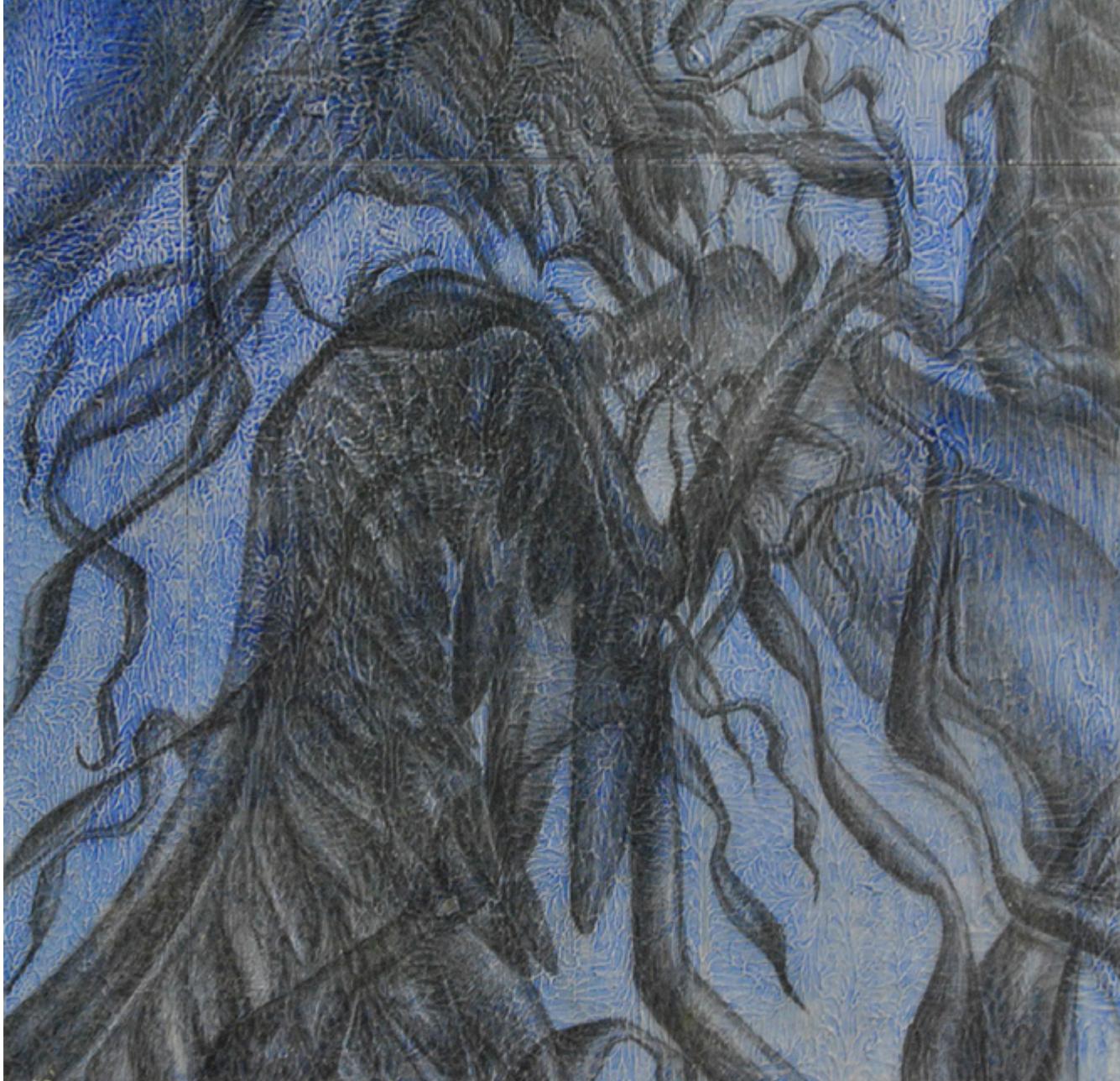


Réalisation de broderies, de gravures, d'effets de matières.

Choix réfléchi des tissus transformés et peints, pour une utilisation quotidienne au travers d'un objet insolite, le paravent.

Une dimension intimiste, une ode à la femme, un objet fantasmagorique et poétique, avec des pans interchangeables aux ambiances riches et variées.

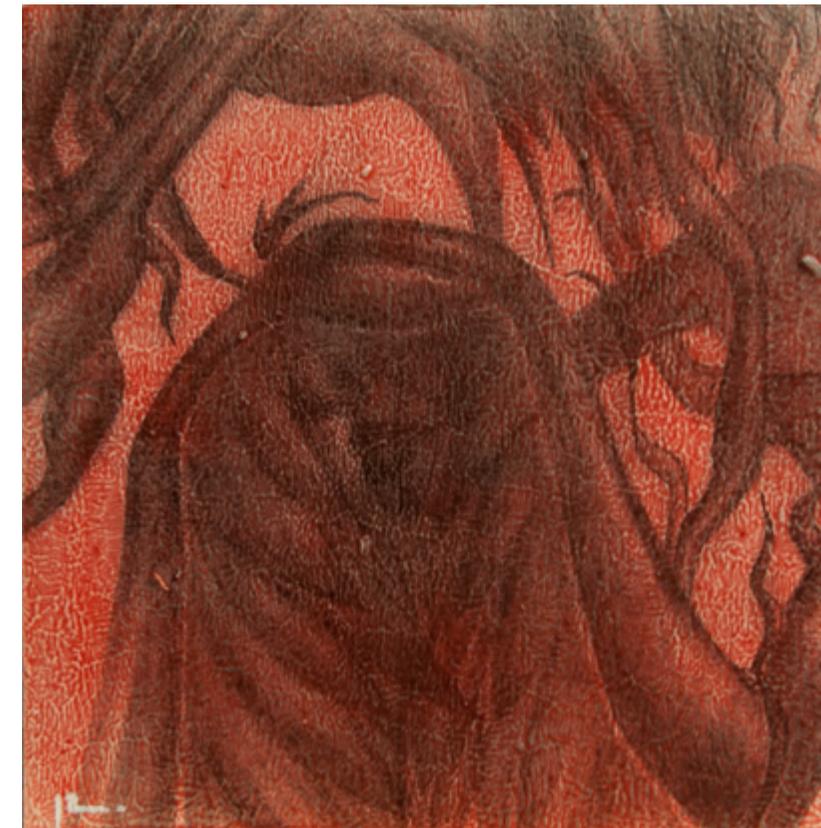




Compositions graphiques réalisées à la mine graphite sur gesso. Un vernis mat permet de déposer un glacis à l'huile, qui amène une certaine profondeur et un large panel de nuances bleutées et grisâtres.

## Glacis à l'Huile

*Sur châssis entoilés, sur plaque de lino, sur bois et métal.*



## DE LA PEINTURE

*Sur châssis entoilés, sur bois, métal et plexiglas  
ou sur mur directement, à l'Acrilyque ou à l'huile.*



### « Le Royaume des identités »

un monde de conception et de création qui marque la recherche de l'harmonie d'éléments variés, figuratifs et symboliques, dont les formes proviennent des réalités observées, au cours de voyages, de lectures et autres vagabondages.

Carnets de voyage, observations, croquis,  
Expérimentations plastiques, univers surréaliste,  
Oscillant entre abstraction et figuratif,  
De l'image, de la matière, des lignes, une écriture, du sens.



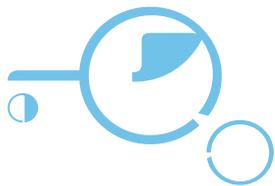
«Nature aux mille visages»  
Aérosol et acrylique sur toile 203x130 cm



«Quand la nature rencontre la culture»  
Aérosol et acrylique sur toile 203x130 cm



«Un monde minéral»  
Huile sur toile 40x200 cm



*Un travail plastique utilisant l'Acrylique, à l'aérosol et au pinceau, ou l'huile, se référant au surréalisme, au pop art, au Street art, à l'orphisme ou encore au romantisme, en se basant sur l'accumulation et l'idéalisation d'éléments présents dans nos différents environnements naturels et/ou culturels.*



*«Vagabondage spatial»  
Aérosol et acrylique sur toile 203x130 cm*



*«Parfums»  
Acrylique sur toile 80x80 cm*



Encadrement des châssis entoilés, en bois peints et sculptés.  
Réalizations de marie-louise avec différents papiers et tissus.

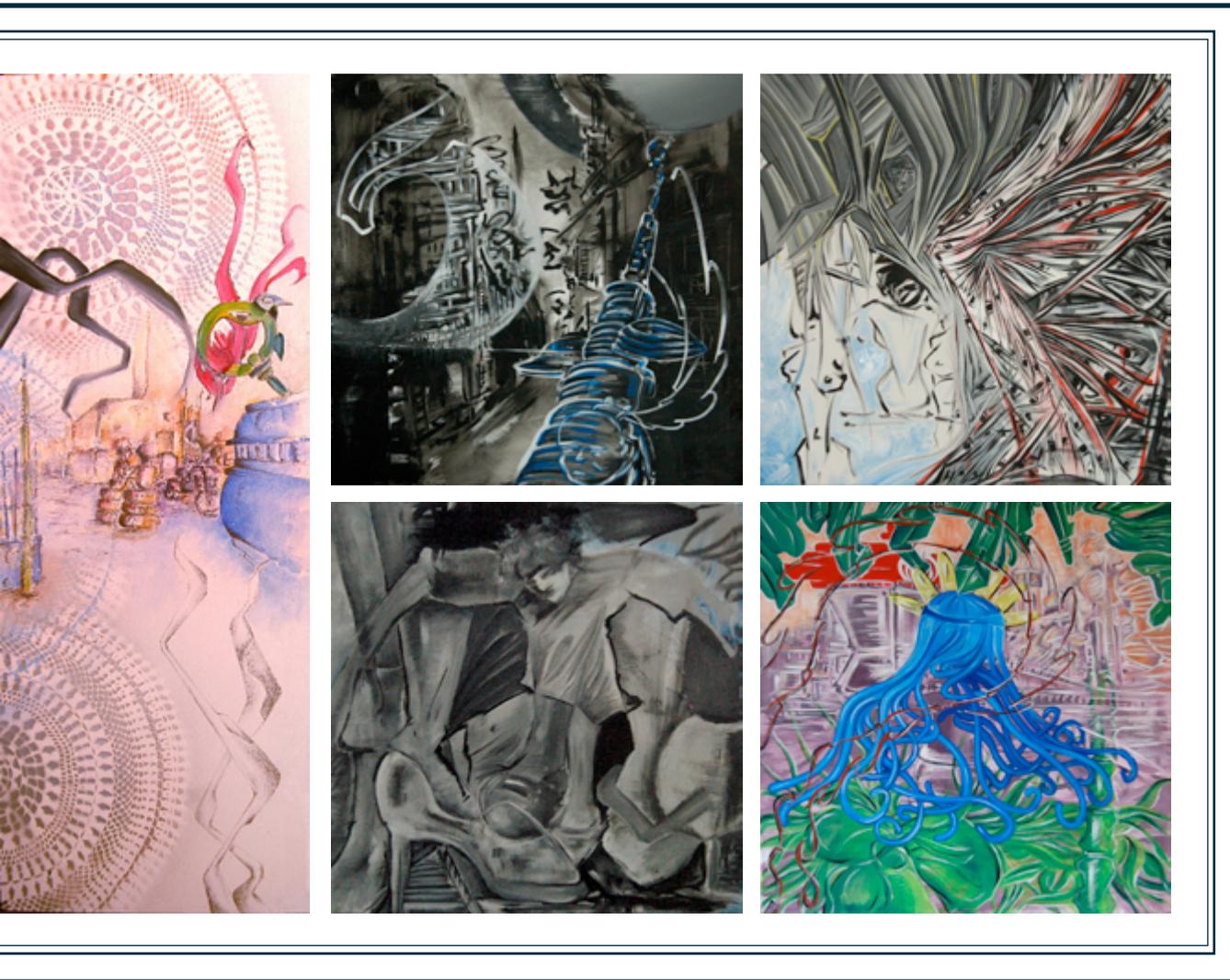


Des représentations et interprétations du réel décalées,  
improbables et idéalisées.

Saturation, Succession, Répétition, Accumulation, Superposition  
et Transparence sont les moyens plastiques permettant une  
interprétation personnelle et significative, quant à l'évolution et  
l'image de notre réalité à tous.



*«La Victoire de Samothrace»  
Acrylique sur toile 100x130 cm*



Entre figures et mythologie,  
ces peintures puisent  
leur inspiration dans  
diverses histoires, issues  
de différentes cultures, de  
différents points du monde.

Le végétal structure l'espace  
de manière plus ou moins  
sauvage laissant apparaître  
figures de style, affects et  
mouvements. Le caractère et  
la personnalité émanent de cet  
ornement cosmique, naturel et  
divin.

«Medley Visuel»  
Aérosol et acrylique sur toile



«Nympha»  
Acrylique sur toile 120x100 cm



Fresques murales à l'acrylique en aérosol et à l'huile intégrées au sein d'espaces de toutes dimensions, un format adapté aux volumes de vos appartements, lofts, bureaux, usines, restaurants ou demeures de tous genres. Les sujets sont variés, comme les espaces.

Différents traitements graphiques et plastiques sont proposés et les espaces chromatiques sélectionnés au préalable.



DE LA FRESQUE MURALE & MOBILIER PEINT,



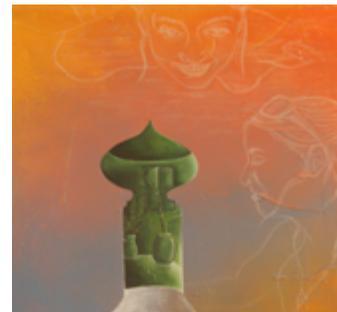
Création de mobilier et mises en scène murales, customisation de meubles neufs, anciens ou récupérés.



INTÉRIEUR & EXTÉRIEUR,

Fresques à thème réalisées sur des meubles récupérés directement dans vos espaces particuliers ou professionnels ou conçus sur mesure pour vos intérieurs et extérieurs.





*Ces travaux mettent en avant l'idée de succession d'identités diverses et variées au sein d'un même espace, l'idée d'un ensemble d'organes, d'éléments identifiables composant un tout, un système cohérent, où l'architecture est guidée et structurée par le rythme des lignes, des formes, des contre-formes et autres aspérités, permettant de comprendre l'anatomie de ce système, part de son identité ; le rythme est musical et pictural, l'image est vivante, sonore, malléable et perpétuellement évolutive.*

**/// Des fresques murales à intégrer au sein de vos intérieurs et extérieurs**

L'ensemble est dissociable en plusieurs fragments, eux-mêmes segmentables à l'infini ; la structure évolue, tout comme sa compréhension. Travail du volume et de l'espace, compositions iconographiques et typographiques baignant dans un espace chromatique saturé et large, fresques personnalisées, en fonction du contexte et des vibrations.

Pour les enfants, des reprises et déclinaisons de leurs univers favoris sont envisageables, une démarche qui fonctionne également pour les adultes.





## TORNADO

*Acrylique et huile sur châssis entoilés,*

## VUE du CIEL

*Acrylique, aérosol sut mur*





**De la Peinture à l'écriture  
Des carrés enluminés**

Une lettre, représentation graphique d'un son, mise en lumière par l'ornementation formelle et végétale, un spectre chromatique riche et contrasté.



**DE L'ECRITURE**

*Le Carré Enluminé  
& La Mosaïque typographique*

Un nom, des initiales, un monogramme, une image personnalisée, figurative, symbolique à l'atmosphère palpable et spécifique.

Des enluminures illustrées et nuancées à la mine graphite, reportées sur une plaque d'isorel, permettant l'écrêtage et l'apparition de notre caractère ajouré.

Utilisé comme un pochoir afin de produire ces illustrations, à l'aérosol, cet objet peut être utilisé comme applique murale et allié à la lumière, proposant ainsi des projections de son image.



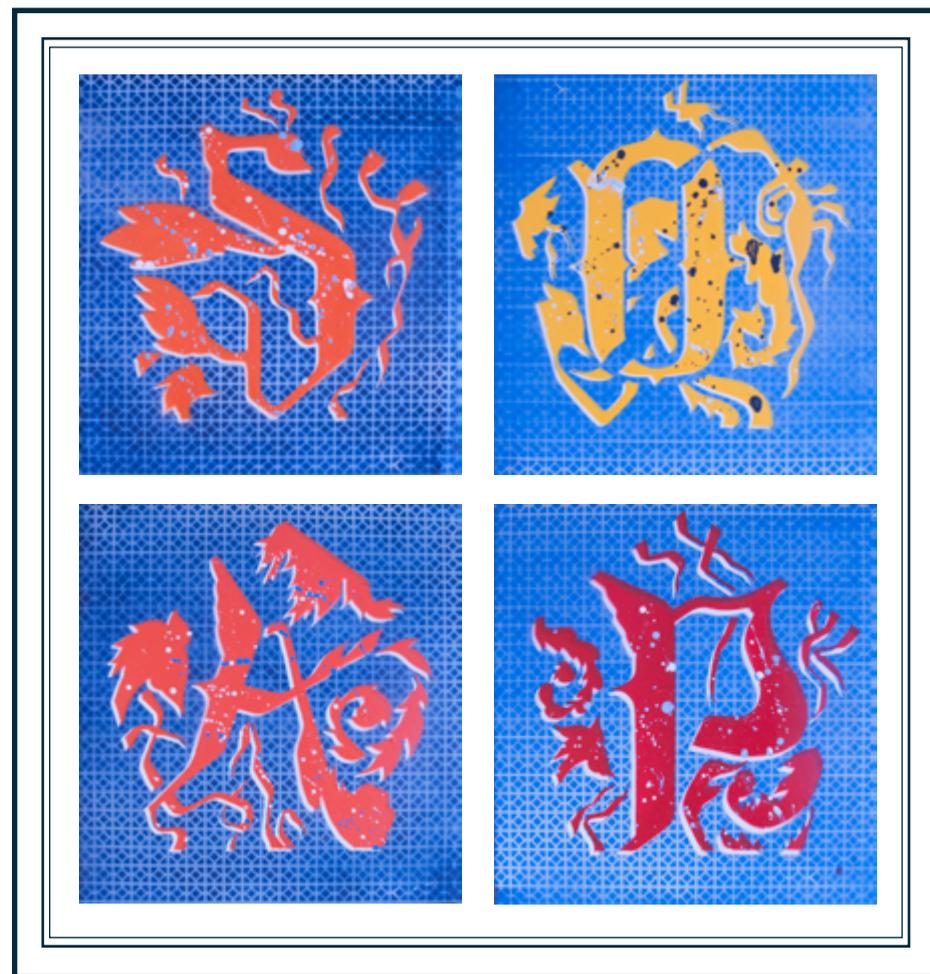
« Matière »

Techniques picturales utilisable sur toiles ou murs directement.  
Réalisation avec des acryliques en aérosols  
Travail de textures, de matières et d'effets visuels divers.

« Haut dans le ciel ! »

Ces carrés peuvent être composés et intégrés sur un sol, un mur ou encore un plafond, comme une mosaïque typographique, pour sublimer vos intérieurs et enjôler votre quotidien.





De la calligraphie à la typographie, l'art d'assembler des caractères et de les combiner à des formes issues du milieu naturel, de la végétation à l'animal. Le détail, la précision et le mouvement sont dans la nature, la composition géométrique, la mesure de l'espace et la finesse de l'outil permettent d'en rendre compte.

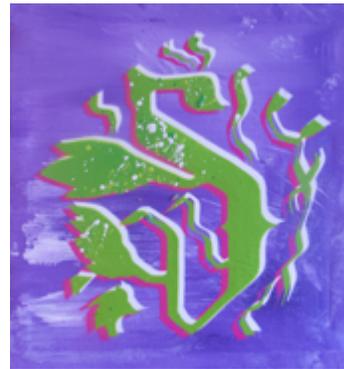
La géométrie au service de l'image et de la poésie, un caractère ornemental tout à fait équilibré dans l'espace, alliance de la nature et de l'esprit humain.

## L'Applique Enluminée Le Double-Face Ajouré

L'incision est un moyen d'écrire et de représenter, le jeu des vides et des pleins donnent une infinité de points de vue.

La matière picturale s'éveille, par la lumière sur les parties pleines, la même qui projette les vides sur une autre surface, afin de démultiplier les aspects visuels de l'image.





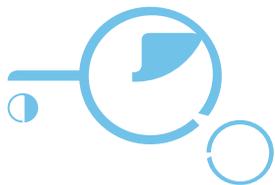
Le végétal rencontre le minéral, la nature rencontre le caractère, matière permettant le dialogue et l'échange, la représentation des idées et le style, qui touche l'affect.



## La Chaise Écrêtée

Un objet pratique, fonctionnel  
esthétique et vivant.  
Une assise ajourée, puit de lumière,  
créateur d'illusions visuelles, de  
mouvement et de modulations  
spatiales.





## DÉMARCHE & EDITION

Illustration et poésie

**Le Royaume des identités, ou la recherche d'un équilibre aux travers des méandres du monde.**

Un banc d'éditions, en couleur et non-limitées...  
Composition, Graphie & Typographie

«Le Royaume des Identités», un ouvrage, un récit et une imagerie riche, personnelle née de l'expérience sensible, de l'observation et de la théorisation.

*Bienvenue dans mon monde, est une invitation, prolégomènes au sein de notre réalité, idéalisée et transformée.*

*De la main à l'esprit, une mise en évidence du lien étroit entre l'esprit, la pensée, la connaissance, et la main, outil permettant de peindre le fait et de faire naître l'idée.*

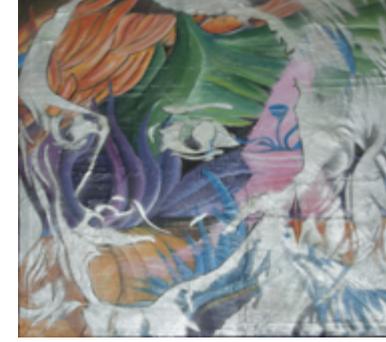
*La force du concept, marque l'importance d'une idée, la manière de la décomposer, puis de la recomposer et enfin de la diffuser, dans un contexte donné et à un groupe d'individus spécifique.*



*L'élément, un objet, une identité, dans un espace précis, mis en relation ou en opposition avec d'autres, est le sujet constitutif d'un système diversifié, riche et évolutif.*

*Doute et frustration, dans un contexte précis où la confiance et la maîtrise des éléments sont de mise, des périodes de doute, de remise en question, d'analyse et de synthèse sont indispensables au développement d'un individu et à l'accomplissement de soi par le dépassement des frustrations accumulées au fil du temps.*

Au fil de, expose l'importance du temps dans la compréhension et la réalisation de soi, dans la construction de son identité. Cette ligne temporelle, avec laquelle le monde progresse et évolue, nous amène à la compréhension de nos origines, de notre rôle au sein de cette structure des plus complexes, l'infini. Une recherche sans fin des composantes de notre environnement, notre terrain de jeu.



*Une symphonie, un ensemble de sons, de bruits ; une composition sonore, une image offrant un parallèle rythmé et varié entre ses aspects iconiques et plastiques.*

*La nature, métaphore de notre mère à tous, notre environnement se doit d'être respecté ; ainsi l'équilibre est la clé, un accord harmonieux entre tous, où chacun œuvre pour l'épanouissement de l'autre, élément majeur de l'épanouissement personnel, dans le cadre d'une certaine réciprocité.*

*La poésie du monde, expose le fait que notre réalité puisse être représentée de différentes manières, dans le soucis de la forme, au sein d'une dimension poétique et stylistique, en utilisant des moyens et techniques variés, afin d'exprimer une idée.*

*En mon for intérieur, l'acte de création, de réflexion et de représentation est le reflet de l'être en son âme, esprit et corps ; la projection de l'être à l'extérieur en direction de l'autre.*

*Un système, une construction maîtrisée et réfléchie, au travers du jeu des structures ; un ensemble d'éléments liés les uns aux autres, en perpétuelle mutation. Une syntaxe complexe, déclinable et évolutive conçue et mise en oeuvre par l'esprit, son identité, ses spécificités et la main.*

*Une passerelle entre la réalité et l'imaginaire, l'illusion s'articule et se montre au grand jour : ce que nos yeux nous montrent se désagrège et se transforme sur ce frêle pont suspendu où le pèlerin vagabonde et s'égare parfois. La lumière éclaire la caverne et l'être se laisse aller à la représentation, l'interprétation, à la divagation et au génie.*

*Le voyage, la rencontre avec autrui, dont l'identité est construite sur des fondements culturels, intellectuels et pratiques autres, et son environnement, marque les bases d'un enrichissement personnel réciproque, source d'une créativité et d'une réflexion plus riches et variées, nous permettant ainsi de comprendre et de représenter l'être, tel qu'il est.*



## DU HAPPENING

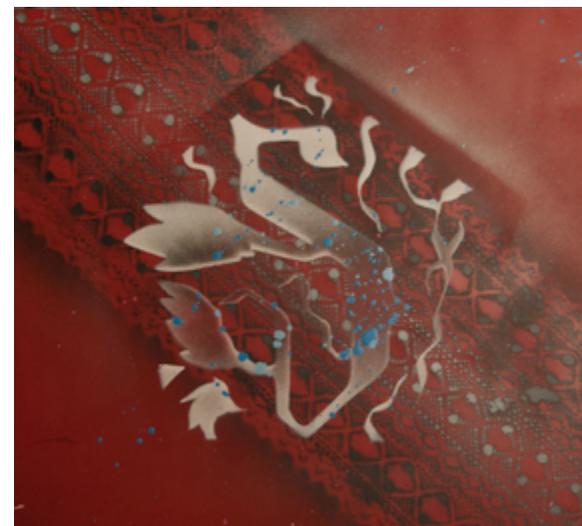
Sons, touches & interactions

Performances mix-peinture, un happening qui met en avant la construction, le rythme et la musicalité d'une image.

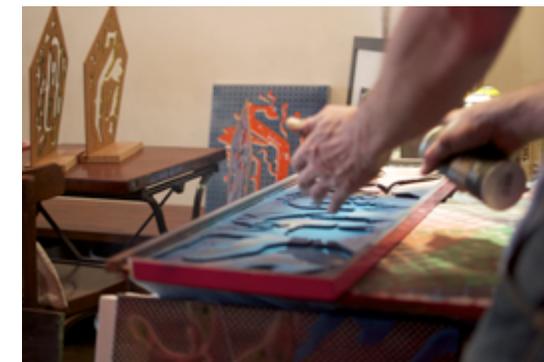
Le travail de la ligne dégage le mouvement, la dynamique et le rythme de l'image.

Une démarche mêlant Peinture et Musique, en interaction avec le public, lors d'évènements artistiques, culturels et fédérateurs.

L'image est musicale, la musique est picturale.



Peindre la musique et battre en mesure la matière picturale, au travers de tons soutenus et contrastés permettant de créer une lecture marquée et rythmée.



Différentes performances ont été réalisées et continuent de l'être, dans des lieux socio-culturels divers, telle que l'antenne de la Mairie du 20ème arrondissement de Paris, dans le cadre du festival « Passerailles d'Arts », dans des écoles telles que l'ESSEC située au CNIT, à la Défense, école de management à grande ouverture d'esprit, à Nanterre dans le cadre d'évènements organisés par le pôle jeunesse et culture de la Mairie, dans différents restaurants, pubs, bars et clubs parisiens, tels que le café frappé (Paris 2), le café salé (Paris 9), Les Tonneaux (Montreuil) ou encore les caves Saint-Sabin, dans le cadre de soirées électro avec des DJ's comme DJ MUSTARD PIMP, IDROG-N, OKIN.

le rythme est musical et pictural, l'image est vivante, sonore, malléable et perpétuellement évolutive.





## LA POASSONNERIE Showroom Ambulant

Un besoin incessant de représenter la réalité, de l'idéaliser et d'osciller entre figuratif et abstraction.



## La Poissonnerie s'installe chez vous, Restaurants, Bars, Clubs, Festivals, Places...

*La Poissonnerie du Sonart, Un midi minuit autour de dix-sept créations picturales en parallèle d'un dj-set.*

Ces happenings musicaux et picturaux mettent en avant la relation entre le son, le mouvement et la touche, sur scène on s'intéresse également à la rencontre du pigment et de la lumière.



*La relation avec le public est étroite du fait de sa proximité avec le performer, ainsi le son et la matière permettent d'entretenir ce lien et de créer de l'émulation.*

C'est pourquoi, avec Sacha, guitariste pétillant et communicatif, nous investissons des lieux publics, tels que le sacré-coeur et Lamarck-Caulaincourt à Paris, ou encore en Vendée pour une rencontre picturale estivale.



La performance, vivante par définition, permettra d'approfondir cette démarche.

De la spontanéité de la création, musicalement rythmée, naîtra une composition dynamique et équilibrée d'éléments visuels identifiables.



Par ailleurs, en alliant musique et peinture, on appréciera les changements opérés sur les différentes identités et la transformation de l'équilibre global de l'image.



## DE L'ENSEIGNEMENT Pédagogie & Ateliers

*Des Programmes de formation personnalisés, détaillés et adaptés au cursus des étudiants et aux référentiels délivrés par l'éducation nationale.*

Des Sujets optimisés et renouvelés chaque année pour être en phase avec les actions de communication et tendances actuelles.

Interventions dans diverses écoles d'Arts Appliquées, de Management et Communication, fort d'expériences pédagogiques et professionnelles variées et formatrices.

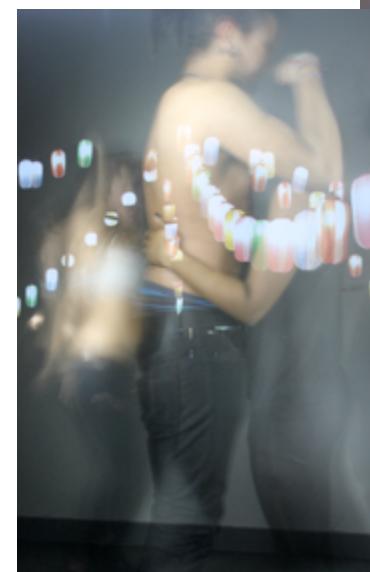
Diverses domaines de compétence sont couverts, comme la Typographie, les Techniques de fabrications en création plastique et graphique, l'Imprimerie, le Web et le multimédia, la vidéo, le graphisme, la PAO, la gestion de projet, la recommandation stratégique, l'élaboration de cahiers des charges techniques ou encore la formalisation d'un projet de communication.

Des ateliers technologiques et créatifs sont développés autour de la photographie, de la performance, des procédés techniques pour écrire des caractères ou des éléments iconographiques, de la vidéo et de la projection.



La majeure partie de modules de formation sont dispensés en école, au sein de cursus spécifiques. Cependant des cours supplémentaires peuvent être proposés aux particuliers dans le but de préparer une épreuve d'examen.

Des Ateliers technologiques et créatifs peuvent être proposés de manière ponctuelle afin de répondre à des besoins techniques et stratégiques précis.



*Des interventions en BTS Communication, BTS Design graphique et Classes préparatoires d'arts graphiques, au sein d'établissements tels que l'IDRAC ou CIFACOM, à Paris, permettent la mise en oeuvre de ces programmes.*



## ACCOMPAGNEMENT & PERSONNALISATION

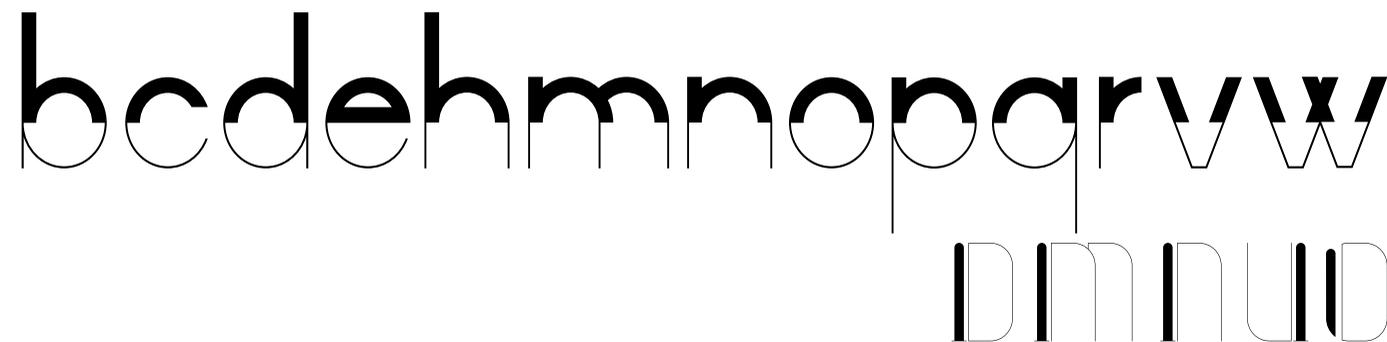
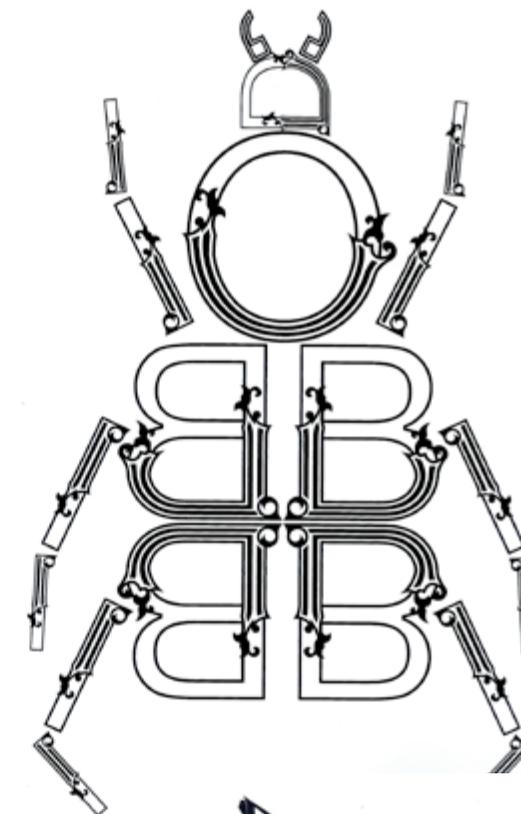
**Modules de formation dans le domaine de la communication >>**

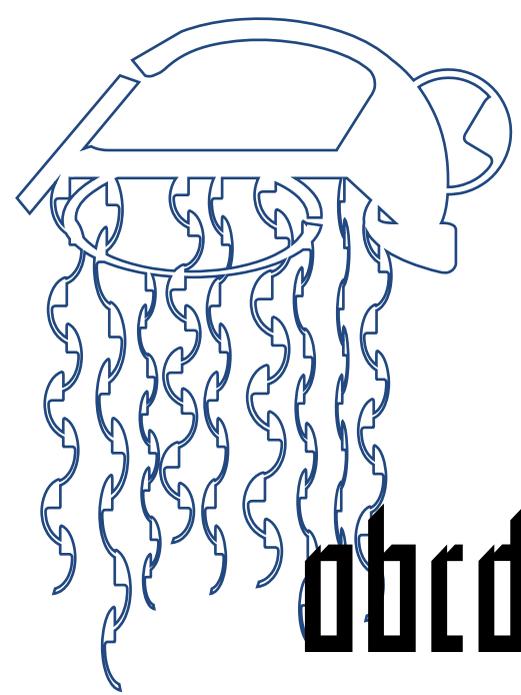
Culture de communication, projet de communication et ateliers de production.

**Modules de formation dans le domaine des Arts appliqués >>**

Studio de création, Graphisme, Typographie, Techniques de fabrication et Expression plastique.

*Préparer et former des étudiants en BTS (Brevet de Technicien Supérieur) et Classes préparatoires d'Arts Appliqués.*





abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

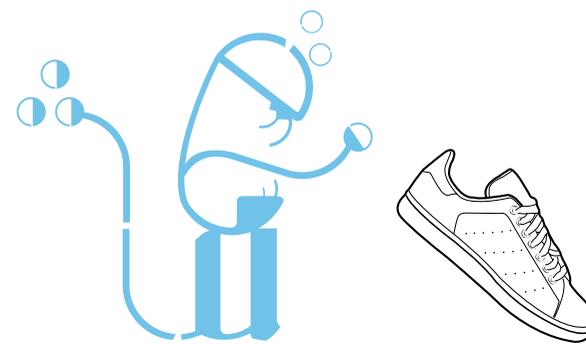
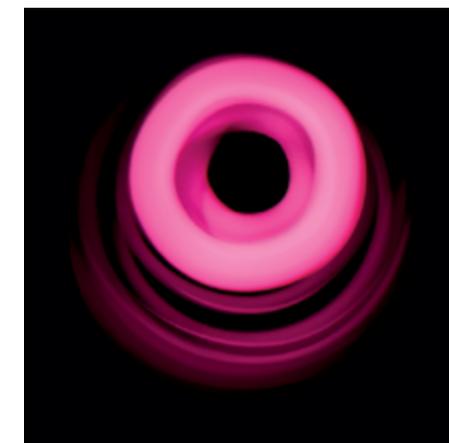
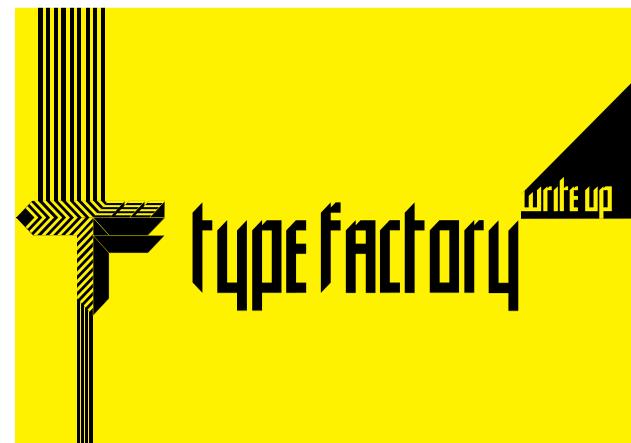


CREATIVITE & CONCEPTION

Des fondamentaux théoriques alliés à une étroite pratique en travaux dirigés permet aux étudiants d'avoir une réflexion structurée et maîtrisée pour ensuite l'exploiter et mettre en oeuvre des projets de qualité remplissant des objectifs pertinents.

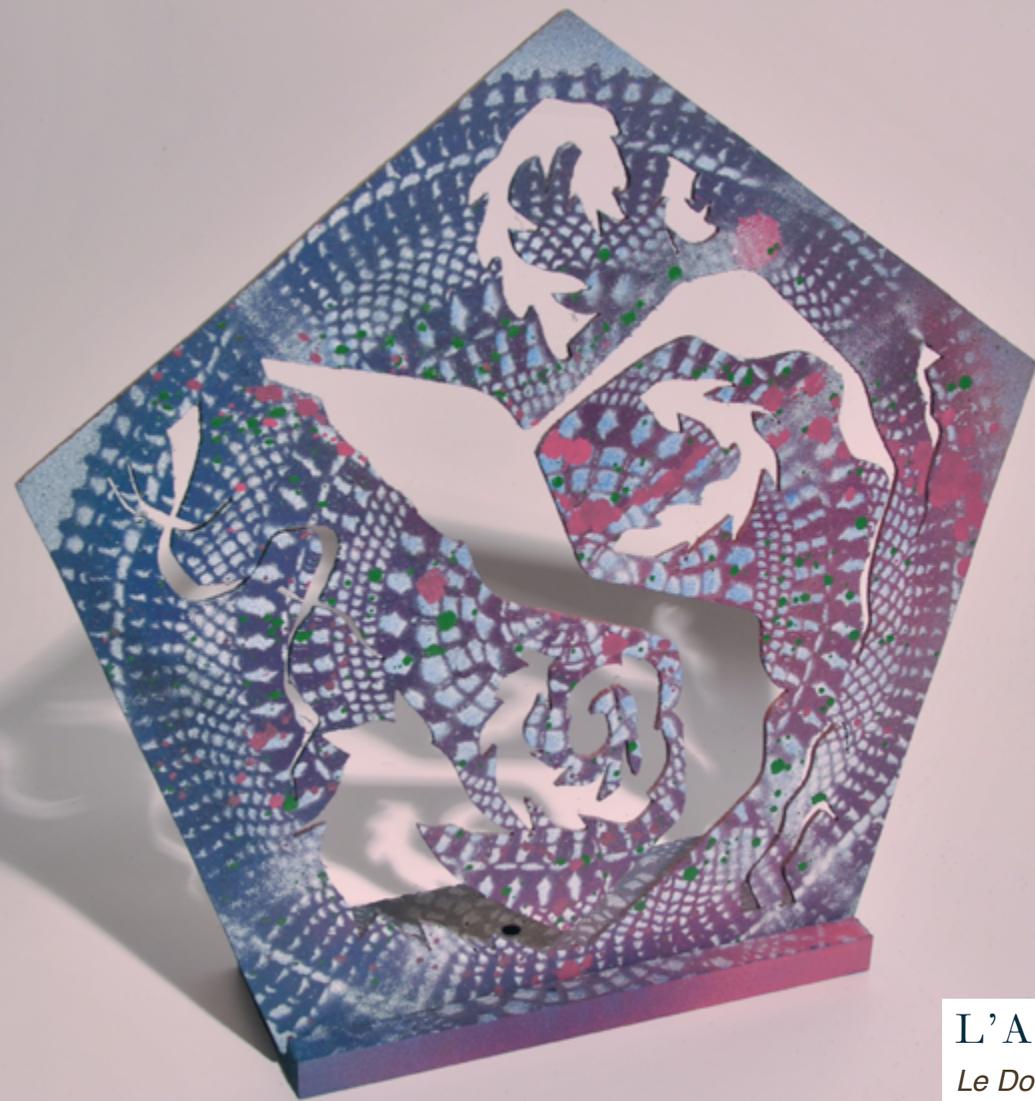
Un programme de formation complet, riche et varié prenant ses sources dans différents domaines de réflexion et de pratique, ainsi les étudiants apprennent à emprunter les ponts entre chaque matière, domaine de compétences et savoirs-faire, afin d'exploiter au mieux leur propre domaine de compétences.

*Les travaux d'étudiants présentés ont été réalisés en ateliers et couvrent les différents champs de formation assumés.*

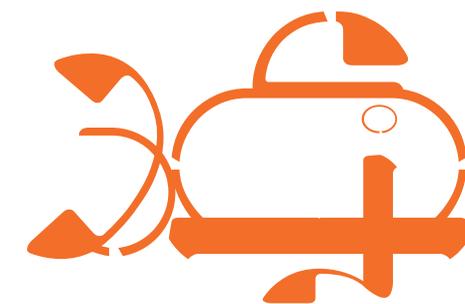


Tous les travaux présentés dans cette rubrique ont été réalisés par des étudiants des différents établissements évoqués précédemment, durant ces trois dernières années.

*Pour plus d'informations concernant les programmes, les sujets et les travaux, Veuillez vous connecter au site web [www.poasson.com](http://www.poasson.com)*



L'Applique Enluminée  
*Le Double-Face Ajouré*



# la Poissonnerie<sup>o</sup>”

ARTS & DÉCORATION

Loïc PERREL

+33 (0)6 74 47 39 11

[www.poasson.com](http://www.poasson.com)

[contact@poasson.com](mailto:contact@poasson.com)

[www.facebook.com/lapoassonnerie](http://www.facebook.com/lapoassonnerie)

[www.youtube.com/MrPoasson](http://www.youtube.com/MrPoasson)

